

DE L'ÉCOLE À LA SCÈNE : SING'IN CRÉE LA RENCONTRE ENTRE ÉCOLIERS ET ÉTOILES DU CHANT ACAPELLA

DOSSIER DE PRESSE

SING'IN
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

OUVRIRE LE CHANT DES POSSIBLES

Mêlant les voix de jeunes enfants des territoires à celles des chanteurs des ensembles internationaux VOCES8 et Apollo5, les concerts SING'IN sont l'aboutissement d'une initiative ambitieuse portée par l'association SING'IN : partager les joies et bénéfices du chant choral au plus grand nombre, sans distinction de niveau et malgré la distance géographique.

“ J'ai rencontré des personnes très gentilles, cela m'a permis de perfectionner mes talents de chanteur. Cela m'a donné des idées de poésies et enrichi toutes les langues que je sais parler ”

Kamal, 11 ans, participant du Festival de la Vézère et du projet Young Leader

L'AGENDA DES CONCERTS 2024

- **SING'IN PERPIGNAN : 15 mars**, Festival de musique sacrée, Théâtre Municipal Jordi Pere Cerda
- **SING'IN CORREZE : 15, 16 et 17 mai**, Festival de la Vézère (Allasac, Uzerche)
- **SING'IN EPAU : 22 mai**, Abbaye Royale de l'Epau
- **SING'IN AISNE : 23 mai**, église Saint Michel
- **SING'IN CALAIS : 5 juin**, Grande Halle de la place d'Armes
- **SING'IN REIMS : 19 juin**, les Flâneries Musicales de Reims, Cirque du Manège
- **SING'IN MENTON 21 juin**, Festival de Menton, parvis de la basilique St Michel
- **SING'IN AUVERGNE : 24 juin**, partenariat avec l'Orchestre National d'Auvergne
- **SING'IN SAINT OUEN - 27 juin** : prestation du “B-Choeur”

EVOLUTIONS À L'HORIZON

LE FESTIVAL DES ARTS À L'ÉCOLE

Dans la continuité du dispositif national « École en chœur » et la généralisation du 100% Éducation Artistique et Culturelle souhaitée par le Président de la République, **SING'IN siège au consortium coordonné par la Fédération Nationale des Chorales Scolaires avec pour objectif le lancement d'un événement ambitieux : le Festival des Arts à l'École.**

Le Futuroscope de Poitiers sera l'écrin de ce projet exceptionnel. Prévu pour 2025, ce temps fort fédérateur représente un moment charnière de la vie de notre association en ce qu'il mettra en lumière l'approche pédagogique de Paul Smith, invité d'honneur de l'évènement, auprès des quelques 5.000 élèves participants. Il sera l'occasion d'essayer le modèle SING'IN en proposant aux participants des ateliers de formation à la Méthode VOCES8 pendant trois jours durant, ainsi qu'un projet spécial “SING'IN Poitiers” !

DE NOUVEAUX PARTENARIATS

La qualité et la fidélité de nos partenaires-diffuseurs constituent pour SING'IN un gage de confiance et de soutien. Les partenariats tissés à l'occasion de la saison passée, avec des villes telles que Calais et Menton, ont abouti à un désir commun de renouveler l'engagement pour l'édition suivante de SING'IN, aux côtés de partenaires historiques tels que le Festival de la Vézère, l'ADAMA, Flâneries musicales de Reims, l'Orchestre National d'Auvergne et le Festival de l'Epau.

Notre enthousiasme ne pouvait qu'être intensifié par l'intérêt de nouvelles structures prestigieuses, apportant une impulsion nouvelle à nos projets. Au Festival “Sacré Musique” de Toulon, Apollo5 et les collégiens de la ville ont proposé un concert immersif à la bougie. Au sud, toujours, le quintette et les écoliers de Perpignan inaugureront le festival de musique sacrée de la ville. Enfin, sollicités par le collège Joséphine Baker, notre association contribuera à la naissance d'un ensemble au nom bien senti, le “B-Choeur”, composé d'élèves de 5ème et chorales locales.

LES VISAGES DE SING'IN



“ Cela m’a permis d’aider les intervenantes anglaises pour les échauffements des enfants. J’ai appris à diriger un atelier. L’important, c’est de chanter, de créer quelque chose et c’est un vrai partage ”

Aînée d'une famille monoparentale de quatre enfants, Assyna Griffiths, 20 ans, trouve sa voie dans le chant lyrique. Une vocation qui a mis du temps à éclore tant elle la croyait hors de portée.

Lauréate du tout nouveau prix Sing'in Corrèze lancé par le Festival de la Vézère, Assyna Griffiths a participé en août à l'académie d'été de la Fondation Voces8 à Milton Abbey en Angleterre.

Interview à découvrir ici :

<http://www.brivemag.fr/assyna-griffith-plein-chant/>

“La musique des cultures du monde imprègne cette expérience a cappella qui restera longtemps dans la mémoire des chanteurs et spectateurs. J’espère qu’elle nous inspirera pour l’avenir.”

À l'occasion du projet Sing'In Calais, Paul Smith, pédagogue, compositeur et créateur de la méthode VOCES8 s'est exprimé auprès des équipes de Nord Littoral ; l'occasion pour la figure de proue de la fondation VOCES8 de parler du programme et des inspirations qui l'animent

Interview à découvrir en ligne (accès abonné uniquement) et ci-contre :

<https://www.nordlittoral.fr/177355/article/2023-06-20/le-projet-sing-bouquet-final-le-jour-de-la-fete-de-la-musique-calais>

4 | LA UNE

Bouquet final pour le projet Sing'in



d'éducation prioritaire. À Calais, les collèges Vauban et Martin Luther King sont REP*. Il y a aussi le collège République, Les Dentelliers et Jeanne d'Arc. Le collège Boris Vian représente Marck, le collège Louis Blériot Sangatte et le collège Jean Rostand Marquise. Une grande diversité de profils donc, ce qui joue en faveur de l'intégration sociale de tous les élèves. Nous savons aussi, par expérience, que le projet SING'IN, qui a été mis en œuvre sur d'autres territoires, contribue à l'épanouissement personnel des collégiens et favorise une amélioration de leurs résultats scolaires » rappelle Alexandra Doublet, directrice artistique de Knock.

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
L'assistance au concert est en priorité réservée aux parents d'élèves et aux enseignants, dont l'engagement est à souligner. « Nous avons pu faire le choix de réserver 100 places gratuites pour des spectateurs et spectatrices qui n'appartiennent pas aux familles des élèves. L'obtention des places sera possible sur inscription, dans la limite des places disponibles. En dehors de la performance des élèves, qui sera déjà, en soi, absolument fantastique, on pourra voir sur scène les artistes du groupe VOCES8, que les Calaisiens ont déjà pu apprécier durant l'été 2023 à l'occasion du festival des Voix du Camp du Drap d'Or » poursuit Alexandra.

Rendez-vous mercredi à 17h30 au Forum Gambetta, 23 boulevard Gambetta, Calais. Durée du spectacle : 1h15 environ sans entracte.

DES CHANTS AXÉS AUTOUR DE L'ENVIRONNEMENT
« Prenons un instant et regardons le monde qui nous entoure. Quel rôle jouons-nous pour notre environnement, pour notre foyer ? Comment protégeons-nous et élevons-nous ceux que nous aimons ? Comment prendre soin du monde de demain et tirer les leçons du présent et du passé ? » s'interroge Paul Smith. En explorant ces idées à partir de la musique du passé et de celle du présent, le musicien a bâti avec l'association Knock un programme où Purcell nous parlera d'un froid glacial, tandis que les étoiles, la lune et l'amour seront les sources d'inspiration d'« Halley's Comet » de Billie Eilish et « Sur la Lune » de Bigflo et Oli. Des éclats de couleur et de vie scintilleront pour célébrer l'humanité avec « Firework » de Katy Perry. « La musique des cultures du monde imprègne cette expérience a cappella qui restera longtemps dans la mémoire des chanteurs et spectateurs. J'espère qu'elle nous inspirera pour l'avenir » conclut Paul Smith.

Un formidable moment de musique et de partage aura lieu, aujourd'hui, au Forum Gambetta. La salle abritera en effet l'aboutissement du projet SING'IN, mis en œuvre par l'association KNOCK, grâce au soutien de nombreux partenaires. Rien moins que 260 élèves sont concernés.

SEPT COLLÈGES IMPLIQUÉS DANS L'AVENTURE
Sept collèges du Calais et un du Boulonnais ont été impliqués, depuis six mois, dans un projet consistant à chanter tous ensemble des morceaux musicaux issus de tous les répertoires, en anglais et sans complexe ! Une prouesse rendue possible grâce à la méthode VOCES8 mise au point par Paul Smith. Ce chef de chœur est venu de Londres rencontrer à deux reprises les collégiens et les faire répéter lors de véritables masterclass qui se sont déroulées sous les voûtes de l'église Notre-Dame. Entre-temps, les professeurs d'éducation musicale et d'anglais se sont chargés de travailler les chants dans le cadre de leurs classes respectives, en appréciant

tout l'apport que cette méthode, ne nécessitant aucun apprentissage du solfège, pouvait représenter pour des jeunes qui ont parfois du mal à s'extérioriser ou que la maîtrise de la prononciation de la langue de Shakespeare rebute.

« Inscrit dans le sillage du « Plan Chorale » porté par les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, le projet SING'IN a pour vocation de rendre le chant choral accessible en milieu scolaire, plus particulièrement dans les réseaux

Accordéon, guitare, violon, piano... à Sangatte

MUSIQUE

Singin fait chanter 150 collégiens du Calaisis

Le projet Sing'in fait son retour dans le Calaisis : 150 collégiens sont à nouveau impliqués dans la préparation d'un concert qui devrait être fantastique, en compagnie de nouveaux artistes, very British.

MAGALI DOMAIN

L'édification 2023 avait ravi les très nombreux élèves qui y étaient impliqués ainsi que leurs parents, enseignants et chefs d'établissement. Rappelons que, dans cette aventure chorale, ils avaient pu parfaire leur apprentissage de l'anglais et s'initier de façon quasi professionnelle au chant choral, sous la houlette du musicien Paul Smith, pour une mémorable restitution qui s'était déroulée au forum Gambetta, le jour de la fête de la Musique, en compagnie de la troupe des chanteurs de VOCESS. Cette fois, si Calais reste un « territoire bilingue » aux yeux de l'Académie de Lille – ce qui incite à multiplier les supports pour que la langue de Shakespeare rayonne un maximum dans tous les établissements scolaires – les collégiens mobilisés seront coachés par de nouveaux artistes, toujours en provenance d'outre-Manche.

CINQ COLLÈGES IMPLIQUÉS DANS LE CHANT CHORAL

« Nous sommes très heureux car le projet a fait l'unanimité l'an dernier, tant auprès des acteurs que des partenaires du projet, à savoir la ville de Calais, le conseil départemental, Le Shuttle et l'AMVPAC, pour ne citer que les principaux », explique Alexandra Doublet, directrice artistique de l'association Knock, qui travaille en étroite collaboration avec l'association SING'IN. « Ce projet musical dédié à l'apprentissage du chant choral en milieu scolaire se révèle toujours aussi salutaire pour ses participants. L'an dernier, par exemple, plusieurs élèves nous ont expliqué qu'ils n'osaient pas prendre la parole en classe et que le fait de chanter devant et avec les autres à la faveur de ce projet, dans l'atmosphère bienveillante et conviviale qui le caractérise, leur avait permis de gagner en confiance ! »

Pour la saison 2024, plusieurs établissements scolaires ayant participé au projet 2023 ont souhaité poursuivre l'aventure SING'IN, à savoir, pour Calais : le collège Les Dentelliers (classe CHAM regroupant des élèves de la 6^e à la 3^e), le collège Vauban (REP+ avec 2 classes, 6^e et 5^e, de la section internationale britannique), et le collège Martin-Luther-King (REP+ avec sa chorale). Ajoutons le collège Louis-Biériot de Sangatte, avec sa chorale, et le collège Jean-Rostand de Marquise avec une classe de 6^e. Au total, ce sont 150 collégiens et collégiennes, de tous les niveaux de classe, issus du Calaisis et du Bou-



Une première répétition dans la bonne humeur.

UN TRAVAIL AVEC L'ENSEMBLE APOLLOS

« J'en suis très heureuse, tant je suis convaincue que la musique, et particulièrement le chant choral, est un puissant vecteur de développement personnel et d'harmonie collective. Comme vous le savez, SING'IN œuvre au développement d'actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, notamment dans les zones rurales et quartiers prioritaires des politiques de la ville. Toute l'originalité des projets SING'IN réside dans la rencontre avec des artistes membres d'ensembles renommés en la matière, afin de fédérer un nombre toujours plus grand d'acteurs autour de la beauté de cette forme artistique aux bénéfices multiples », poursuit Alexandra Doublet. Pour la saison 2024, l'ensemble se nomme APOLLOS. Constitué, on l'aura compris, de cinq voix, APOLLOS fait partie de la fondation VOCESS et a l'habitude de partager son art avec des jeunes du monde entier.

S'il ne sera pas cette année présent sur le terrain, Paul Smith, concepteur de la méthode d'apprentissage du chant choral très intuitive VOCESS, a concocté le programme, sous le signe d'une thématique inédite et inspirante : les origines. « Ce que nous

sommes et ce que nous devenons est, à bien des égards, inscrit dans notre code bien avant notre naissance. Nos origines nous guident sur le chemin de notre avenir et, le cœur ouvert, nous pouvons regarder vers le passé et apprendre des

pas qui nous montrent le chemin » peut-on lire dans la brochure de présentation. Certaines œuvres étudiées remontent au Moyen-Âge comme le « Karitas » d'Hildegarde von Bingen, d'autres sont plus contemporaines et vont de

Jacques Brel à Björk. Un éclectisme propre à séduire toutes les générations. ■

À voir : la vidéo montrant le projet SING'IN 2023 : <https://vimeo.com/84798940/a3a2b6eafc?share=copy>

Premières répétitions dans la bonne humeur

La première session d'ateliers s'est déroulée durant ce mois de janvier à Calais. À cette occasion, nous avons assisté aux premières répétitions du groupe formé par la chorale du collège Martin-Luther-King. Dans cet immense espace que constitue la Grande Halle de la place d'Armes, nous avons rencontré les élèves et leur enseignante, ainsi que les deux artistes qui les ont accompagnés, Greg Link et Lydia Wonham.

La bonne humeur est d'emblée au rendez-vous lorsque les élèves sont accueillis par Greg Link et Lydia Wonham, venus d'Angleterre spécialement pour l'occasion. Le premier, au clavier, sera le chef d'orchestre lors du concert de juin. Greg a été pendant dix ans la basse de l'ensemble vocal Apollo5, avec lequel il a donné des centaines de concerts dans les plus grandes salles du monde ; il a enregistré des albums salués par la critique et a dirigé des projets éducatifs au Royaume-Uni et à l'étranger. Son dynamisme et son ouverture d'esprit sont suffisants pour établir d'emblée un très bon contact avec des jeunes, un peu intimidés. « Je parle français un tout petit peu, sourit-il, mais Lydia saura mieux vous expliquer ».

Lydia Wonham sait en effet très bien s'exprimer en français, ayant vécu plusieurs mois dans notre pays. Cette soprano légère qui a suivi les programmes de Vocess Scholars possède une voix absolument enchantée, dont la souplesse est idéale pour guider celle des élèves dans les différentes mélodies qu'ils découvrent. « Great ! » s'exclame Greg à plusieurs reprises. On rit lors de l'échauffement, on apprend à adopter une posture adéquate pour mieux faire résonner sa voix, on s'applique à bien suivre rythmes et tonalités, on prononce des mots en anglais et on



Greg Link et Lydia Wonham accompagnent les collégiens dans leur apprentissage.

oublie presque que l'on travaille, sous les yeux de la professeure d'éducation musicale, responsable de la chorale du collège Martin-Luther-King.

« Pour les élèves, c'est vraiment une chance de pouvoir côtoyer des artistes de ce niveau », explique Clémentine Daveau, chanteuse elle-même, et qui déploie depuis des années beaucoup d'énergie pour impliquer ses élèves dans des projets ambitieux. « J'ai hâte d'assister au concert de restitution, ce sera un moment très important, qui les motive beaucoup ». Que pensent nos deux artistes du petit groupe ? « Nous sommes positivement étonnés par leur ardeur et leur adhésion à ce que nous leur proposons. Parfois, nous constatons une forme de refus de chanter, notamment de la part des garçons. Ici, ce n'est pas le cas du tout, et cela nous enthousiasme ! » confie Greg et Lydia, qui sont également charmés par ce qu'ils découvrent de Calais, ville qu'ils avaient déjà traversée, mais où ils ne s'étaient jamais vraiment arrêtés.

ÉDUCATION ■ Quatre cents scolaires corréziens s'initient au chant grâce au festival de la Vézère

C'est reparti pour Sing'In Corrèze jusqu'en mai !

Le Festival de la Vézère a lancé, lundi, à Uzerche, la 8^e édition du programme Sing'In Corrèze. Quatre cents scolaires initiés au chant, tout en anglais.

Au programme du jour, une touche d'Hildegarde von Bingen, les premières phrases du *Plat Pays* de Jacques Brel et quelques notes de *Home*, de Michael Bublé. Latin, français, anglais... Beaucoup d'anglais surtout, puisque toute la répétition se passe en version originale.

400 scolaires initiés au chant jusqu'à un concert final

Dans la grande salle de l'auditorium Sophie-Dessus d'Uzerche, les écoliers et collégiens d'Uzerche ne donnent pas tous de la voix, par timidité sans doute, mais la matinée durant, ils restent concentrés. Lundi, c'était jour de rentrée pour le programme Sing'In Corrèze, porté par le Festival de la Vézère avec la Fondation



RÉPÉTITION. Les apprentis chanteurs découvrent le répertoire de cette année. PHOTO B.H.

Voces8 et son ensemble Apollo5. Les deux chanteuses Emily et Charlotte sont venues spécialement d'Angleterre pour dispenser aux enfants, du CM1 à la sixième, ces cours de chant très particuliers. Dans la semaine, elles ont initié aussi des écoliers et collégiens de Beyssac, Lubersac, Brive, Allasac, Objat, des élèves du conservatoire de Brive et, nouveauté, des adultes

du Chœur régional de la Vézère. Pour tous, cette année, huit chants à apprendre jusqu'aux représentations finales, en mai (*).

« Le chant permet d'être heureux, tout simplement, résume, tout sourire, Gwladys Zohin, professeur de musique au collège d'Uzerche et coordinatrice du programme Sing'In Corrèze. Et ça développe plein de compétences que

les enfants peuvent réinvestir après : la persévérance, la mémoire, la concentration, les langues étrangères ; la musique facilite l'approche de la prononciation. »

Chanter pour être heureux

« Cela développe aussi l'esprit de groupe et le respect de l'autre », poursuit la présidente du Festival de la

Vézère, Diane du Saillant. « C'est un programme extraordinaire que l'on développe. Il apporte une culture musicale à ces jeunes et c'est un moyen de créer de nouveaux publics pour venir aux concerts, l'hiver notamment. Dans le festival, cela insufflé une énergie nouvelle. »

Cette année, la chorale du collège compte plus d'une centaine de chanteurs, ils étaient une vingtaine il y a huit ans. « Tous sont passés en 6^e par Sing'In Corrèze, tous ont eu cette expérience », apprécie Gwladys Zohin. ■

Blondine Hutin-Mercier

(* Les 15, 16 et 17 mai à Allasac ou Uzerche.

INFO PLUS

Young leaders. Une trentaine d'élèves, quatorze d'Uzerche, vont bénéficier de trois séances de travail supplémentaires, assureront les parties solistes pendant les concerts et deux d'entre eux pourront participer à l'académie internationale de chant de Voces8, l'été prochain en Angleterre.

nice-matin

Favoriser le respect et le vivre-ensemble

Pour ce chef d'orchestre, tout comme pour l'adjointe à la culture, ce projet recouvre aussi un objectif bien plus profond. *'Faire travailler des élèves tous ensemble, ça oblige à la discipline, à l'écoute, au respect de l'autre'*, note Stéphanie Jacquot. *'Chanter ensemble, ça veut dire bien sûr s'exprimer, que chacun puisse porter sa libre parole, mais aussi écouter celle de l'autre, savoir respecter sa place tout en respectant celle de l'autre. Trouver le juste équilibre, appuie Paul-Emmanuel Thomas. Quand on voit l'actualité en ce moment, on se dit que ce sont des projets comme ça qui contribuent à construire le monde de demain sur des valeurs à l'inverse du rejet, de la haine... Peut-être que notre société a besoin de ce type d'initiative.'*

Savoir +

Spectacle *Before* du Festival de musique de Menton. A 19h45, au Stade Lucien Rhein. Entrée libre.

MENTON Vie locale

La jeunesse mentonnaise en chœur sur scène, ce vendredi soir

Ce jeudi, dans la salle de musique du collège André Maurois, à Menton, un peu plus de 70 élèves poussent la chansonnette

Article réservé aux abonnés

Margaux Boscagli

Publié le 09/06/2023 à 20h32, mis à jour le 09/06/2023 à 19h43



Les répétitions pour le projet ont commencé en début d'année. se réjouit Lydia Pradelli, professeure de musique au collège André Maurois. Avec elle, Sonia Sorlat, professeure d'anglais, a veillé à la bonne prononciation des élèves avant le grand soir. (Photo M.B.)

Allez, on va le refaire une fois... Levez-vous et maintenez une bonne posture si c'est possible. » Paul Smith est souriant, pédagogue. Le Britannique, cofondateur avec son frère de l'ensemble vocal Voces8, n'en est pas à sa



ASSOCIATION DYNAMIQUE, GRAND IMPACT



4100

bénéficiaires de nos actions



24

grands concerts donnés



150

enseignants mobilisés

Chiffres clés 2022- 2023

L'ASSOCIATION SING'IN

Créée en 2020, l'association SING'IN est portée par une équipe de passionnés fédérés autour d'un objectif : partager les joies et bénéfices de la pratique du chant dès le plus jeune âge. Bien convaincus que la musique, et particulièrement le chant choral, est un puissant vecteur de développement personnel et d'harmonie collective, **ses membres œuvrent au développement d'actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire notamment dans les zones rurales et quartiers prioritaires des politiques de la ville.**

Forte des recherches conduites en Angleterre et de l'implantation historique du chant a capella dans la tradition musicale britannique, **SING'IN propose une approche détonante de la pédagogie vocale qui ouvre la voie à des progrès visibles en quelques séances, sans connaissance du solfège.** La méthode VOCES8 développée par Paul Smith, chef de chœur et compositeur, est accessible à tous et suscite une forte adhésion auprès des équipes pédagogiques, des enfants et du public. Partout en France, SING'IN crée la **rencontre avec des artistes membres d'ensembles vocaux de renommée internationale - VOCES8 et Apollo5 - à l'occasion de grands concerts participatifs lors de prestigieux festivals musicaux.**

ILS NOUS SOUTIENNENT



Sing'in bénéficie du soutien du Ministère de l'Éducation Nationale au titre d'association partenaire de l'Éducation Nationale



Mécénat



STRUCTURES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION 2023-2024



ORCHESTRE NATIONAL D'AUVERGNE
CLERMONT-FERRAND
Roberto Florés Yeves
Direction musicale et artistique



CONTACTS

Anne GOIRAND

Présidente

anne.goirand@singin.fr

06-87-24-37-96

<https://www.singin.fr/>

Fantine DOUILLY

Chargée de développement

fantine.douilly@singin.fr

06-95-73-23-47



@association_singin