

SING'IN

DE L'ÉCOLE À LA SCÈNE



OUVRIR LE CHANT DES POSSIBLES



+18.000

enfants déjà
sensibilisés à la
méthode



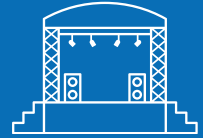
170

ateliers menés en
classe



150

établissements
scolaires mobilisés



80

concerts de restitution















Créée sous l'impulsion de la Fondation VOCES8, l'association SING'IN, reconnue d'intérêt général, est portée par une équipe de passionnés fédérés autour d'un objectif : partager les joies et bénéfices de la pratique du chant dès le plus jeune âge.

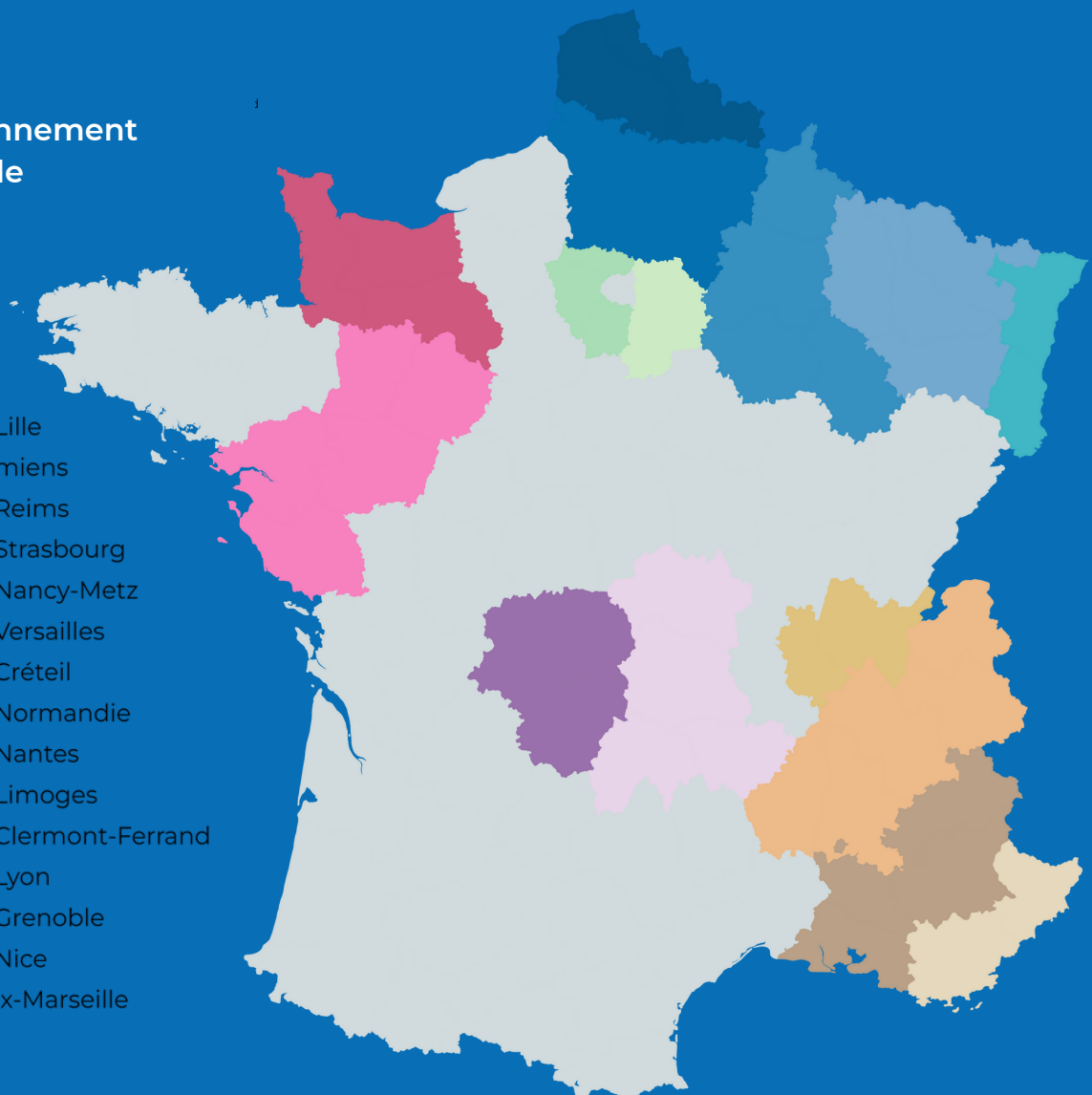
Bien convaincus que la musique, et particulièrement le chant choral, est un puissant vecteur de développement personnel et d'harmonie collective, nous œuvrons à intensifier les actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire notamment dans les zones rurales et quartiers prioritaires des politiques de la ville.

Toute l'originalité des projets SING'IN réside dans la rencontre avec des artistes d'ensembles vocaux de renommée internationale - VOCES8 et Apollo5 – afin d'inspirer de futurs chanteurs, musiciens et publics, d'encourager leur investissement dans une discipline aussi passionnante que rigoureuse et fédérer un nombre toujours plus grand d'acteurs autour de la beauté de cette forme artistique aux bénéfices multiples.

UN RAYONNEMENT NATIONAL

Carte du rayonnement académique de l'association

-  Académie de Lille
-  Académie d'Amiens
-  Académie de Reims
-  Académie de Strasbourg
-  Académie de Nancy-Metz
-  Académie de Versailles
-  Académie de Créteil
-  Académie de Normandie
-  Académie de Nantes
-  Académie de Limoges
-  Académie de Clermont-Ferrand
-  Académie de Lyon
-  Académie de Grenoble
-  Académie de Nice
-  Académie d'Aix-Marseille



Ils ont adopté SING'IN



NOS PROJETS



Les ateliers

SING'IN propose un cursus d'apprentissage collectif du chant tout au long de l'année scolaire, animé par des professionnels de la pédagogie vocale. Sur la base de la méthode d'enseignement de Paul Smith, chef de chœur et pédagogue de renommée internationale et de la collaboration étroite avec le corps enseignant, des enfants n'ayant pour la plupart jamais bénéficié d'une formation musicale apprennent les bases du chant choral. Au terme des ateliers, ils se produisent lors de grands concerts de restitution au cœur des plus belles scènes musicales et sites patrimoniaux français.

Le programme "Young Leaders"

Novateur et visionnaire, le programme "Young Leaders" complète les ateliers et permet à des élèves de l'enseignement secondaire d'apprendre à diriger un atelier comprenant des échauffements, la méthode VOCES8 et l'enseignement de chants à leurs camarades de classe. Véritable immersion dans la peau d'un chef de chœur, ce programme constitue une opportunité unique de développer les compétences des volontaires en matière de leadership et de travail d'équipe, ainsi qu'une confiance renouvelée en leurs qualités musicales.



Le prix SING'IN

Expérimenté pour la première fois au Festival de la Vézère, le prix SING'IN a pour vocation de récompenser la motivation et la persévérance d'élèves volontaires. Avec le concours de la Fondation VOCES8, les participants sont invités à partager une lettre de motivation en anglais et une vidéo de candidature illustrant leur investissement dans le programme ; les gagnants ont l'opportunité unique de participer à l'Académie d'été VOCES8 à la Milton Abbey, en Angleterre.



Les formations professionnelles

La méthode VOCES8 constitue un outil d'apprentissage simple, divisé en huit phases de difficulté croissante, permettant de faire progresser durablement les élèves. Cette approche innovante fondée sur les recherches de l'Institute of Education de Londres, conçue pour stimuler le développement neurologique et cognitif des participants, génère une curiosité grandissante auprès des enseignants. En milieu scolaire, elle contribue entre autres à améliorer les capacités d'apprentissage dans des domaines tels que les mathématiques et langues vivantes. C'est pourquoi SING'IN propose des modules de formation avec Paul Smith, à destination des enseignants et intervenants en milieu scolaire, désireux d'incorporer la méthode VOCES8 à leur mallette d'outils pédagogiques.

DES BÉNÉFICES ATTESTÉS

1

Des capacités d'écoute et de coopération accrues

Les enseignants soulignent l'aspect fédérateur de l'expérience et le développement de l'écoute, de la cohésion et de la notion d'engagement chez les élèves.

2

Une sensibilisation conjointe aux langues et à un répertoire musical varié

L'exigence et la qualité du programme (dont la découverte des langues et des chants polyphoniques) constituent une ligne de force du projet.

3

Un gain de confiance en soi

La rencontre avec les artistes et l'expérience unique d'une entrée en scène sont des moments qui procurent des sentiments de fierté et de réussite.

*selon une enquête qualitative réalisée en 2022 auprès des enseignants participants

EN CHOEUR ET EN IMAGES

SING'IN Calais 2023



<https://www.youtube.com/watch?v=I4WdkxdMTBg&t=104s>



SING'IN Brive 2022



SING'IN Sarthe 2022



<https://vimeo.com/718668214/b4c4ca7e7b>

SING'IN, c'est aussi en Belgique ! Découvrez le reportage consacré au projet mené à Herve :
<https://www.vedia.be/info/singin-au-pays-de-herve-quelques-250-jeunes-sur-scene/111538>

À LA RENCONTRE D'ASSYNA, JEUNE AMBASSADRICE DU PROJET SING'IN

Article tiré de la revue "Brive Mag"



Ainée d'une famille monoparentale de quatre enfants, cette jeune Briviste de 20 ans trouve sa voie dans le chant lyrique. Une vocation qui a mis du temps à éclore tant elle la croyait hors de portée.

Lauréate du tout nouveau prix Sing'in Corrèze lancé par le Festival de la Vézère, Assyna Griffith a participé en août à l'académie d'été de la Fondation Voces8 à Milton Abbey en Angleterre. « C'est un lieu magique, immense, ça ressemble à Poudlard, la grande salle de réfectoire, les dortoirs avec des noms, les couloirs... Il y règne un vrai esprit de communauté, le plaisir d'être ensemble autour de la musique avec des jeunes venus du monde entier. Je partageais ma chambre avec une Anglaise et une Australienne, heureusement j'ai la chance d'être anglophone ! », pétille cette jeune femme pleine de joie de vivre qui ponctue ses phrases d'un rire mélodieux. La Briviste a vécu un rêve inespéré, une semaine intense en répétitions, ateliers, concerts, cours pour finir par donner l'oratorio d'Haendel, *Israël en Égypte*. « C'est un projet qui

« Le Conservatoire, je pensais que c'était réservé à une élite qui pouvait se le payer. » Jusqu'à ce qu'elle y fasse son stage de 3^e, à trois semaines du concert du Nouvel An. « Ils étaient en pleines répétitions, c'était la première fois que j'entendais un orchestre en vrai, que je ressentais les vibrations des sons, waouh ! » Elle découvre aussi que les tarifs sont calculés sur le quotient familial. « Lorsque je m'y suis inscrite, je ne savais même pas lire les notes et je me suis retrouvée à 16 ans en premier cycle avec des enfants de 9 ans. » Le sort s'acharnerait-il, six mois plus tard, elle se heurte au confinement. « Suivre des cours de chant lyrique en visio, surtout en débutant, c'était compliqué. » Mais elle s'accroche, obtient son bac, évidemment avec l'option musique, puis s'accorde le temps de la réflexion. Grâce à la Mission locale, elle enchaîne les stages en librairies, à la Foire du livre, dans une association de chant lyrique dont elle devient choriste... Avec le Festival de la Vézère et notamment le projet Sing'in Corrèze auquel elle participait déjà avec le Conservatoire, elle passe

« N'ÉTANT PAS ISSUE D'UN MILIEU PRIVILÉGIÉ, J'AI LONGTEMPS PENSÉ NE PAS POUVOIR BÉNÉFICIER D'UN ACCÈS À LA CULTURE... J'AI BEAUCOUP PLUS TRAVAILLÉ POUR EN ARRIVER LÀ, C'EST CE PARCOURS QUE J'AIMERAI PARTAGER EN ENSEIGNANT. JE TIENS À PROUVER QU'ON PEUT RÉUSSIR MALGRÉ LES DIFFICULTÉS, INDÉPENDAMMENT DES ORIGINES SOCIALES. »

ailleurs aurait pris deux mois », argumente-t-elle à l'appui de cette méthode d'enseignement reconnue internationalement. Ce moment hors du temps l'a confortée dans un avenir qu'elle croyait hors de portée. « N'étant pas issue d'un milieu privilégié, j'ai longtemps pensé ne pas pouvoir bénéficier d'un accès à la culture. »

Pourtant, du plus loin qu'elle se rappelle, le chant a toujours été là. « Ma mère chante tout le temps, c'est elle qui m'a donné cette envie. Elle avait un air pour nous endormir le soir chacun d'entre nous, mes frères et sœurs. Moi, c'était *Peter et Elliot le dragon* », raconte Assyna Griffith. « C'est drôle, je me revois toute petite imiter des voix d'opéra dans la salle de bains, comme une diva, et aujourd'hui c'est le cursus que je vais suivre. » Pour l'aînée de cette famille nombreuse habitant Rivet, les activités devaient se décliner avec gratuité, ce qui les limitait à l'heure de chant en primaire – « c'était ma matière préférée » ou à la chorale au collège.

côté organisation. « Ça m'a permis d'aider les intervenantes anglaises pour les échauffements des enfants. J'ai appris à diriger un atelier. L'important, c'est de chanter, de créer quelque chose et c'est un vrai partage. » Du découragement, il y en a certes eu sur le parcours. « J'ai cru que je n'y arriverais jamais. La musique, c'est de la rigueur, mais c'est aussi ce que j'adore. Je ne me vois pas arrêter sous prétexte que j'ai commencé trop tard. Alors, je me donne les moyens. » Plus difficile, mais pas impossible. Assyna a suivi des cours de 3^e cycle en plus de son 2^e cycle afin de reprendre les études et à la rentrée, elle intègre une licence en musique et musicologie à Lille. Laube d'une nouvelle vie dans laquelle elle aimerait transmettre. « J'ai beaucoup plus travaillé pour en arriver là. C'est ce parcours que j'aimerais partager plus tard en enseignant. Je tiens à prouver qu'on peut réussir un projet personnel, même s'il est ambitieux, malgré les difficultés, indépendamment des origines sociales. » ■

Marie-Christine Malsoute - Photo : Fatima Kaabouch

LE PROGRAMME 2023-2024

Placée sous le thème des origines, cette saison nous invite à questionner l'essence de nos sociétés au prisme de ce qui nous unit et nous distingue.

“Les vies que nous menons, les amours que nous partageons et les histoires que nous construisons, tout cela existe comme une conséquence intentionnelle ou non, qui peut être dérivée d'un point d'origine.

Ce que nous sommes et ce que nous devenons est, à bien des égards, inscrit dans notre code bien avant notre naissance.

Notre histoire, notre environnement et la vie qui nous a précédés avant d'être un rêve dans l'œil d'un rêve, se mêlent à notre présent et nous aident à faire nos propres choix pour notre avenir et le monde que nous contribuerons à créer.

Nos origines nous guident sur le chemin de notre avenir et, le cœur ouvert, nous pouvons regarder vers le passé et apprendre des pas qui nous montrent le chemin.”

- Paul Smith

KARITAS *

Hilegarde de Bingen, arr. Paul Smith

BEATA VISCERA

William Byrd

DROP, DROP, SLOW TEARS *

Orlando Gibbons

DIEU! QU'IL LA FAIT BON REGARDER.

Claude Debussy

UBI CARITAS

Ola Gjeilo

LE PLAT PAYS *

Jacques Brel, arr. Blake Morgan

OCEANIA *

Björk, arr. Paul Smith

THE DAY SKY

Paul Smith

HOME *

Michael Bubl , arr. Paul Smith

SYMPHONY *

Clean Bandit feat Zara Larsson, arr. Paul Smith

HOMEWARD BOUND

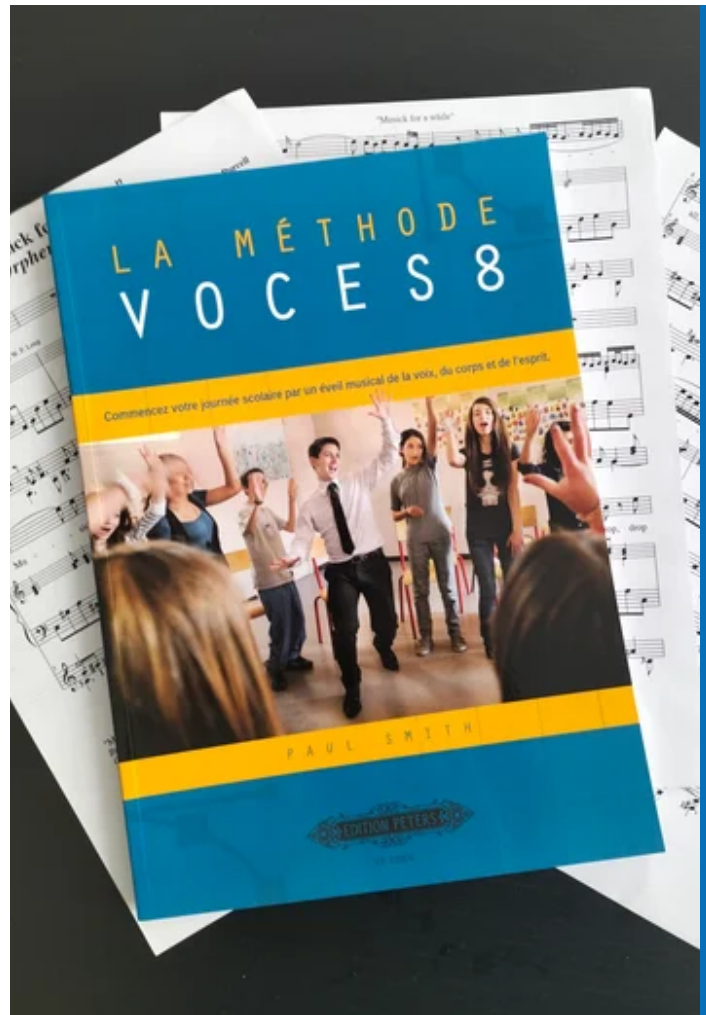
Martha Keen arr. Paul Smith

*chanté par les enfants

LA MÉTHODE VOCES8

Conçue par Paul Smith, cette méthode constitue un **outil d'apprentissage simple**, divisé en huit phases de difficulté croissante, afin de faire travailler les élèves. Paul Smith déploie une approche innovante fondée sur les recherches de l'Institute of Education de Londres, conçue pour stimuler le développement neurologique et cognitif des participants. En milieu scolaire, elle contribue, entre autre, à **améliorer les capacités d'apprentissage** dans des domaines tels que les mathématiques et langues vivantes.

La méthode Voces8 contient des activités collectives, basées sur le rythme et la mélodie. Ne nécessitant aucune expertise musicale ou équipement coûteux, cette méthode apparaît très adaptée au développement des compétences-clés d'acquisition du savoir dans un cadre scolaire. Elle **s'adapte aux différents âges, de 5 ans jusqu'à l'université**. Elle est basée sur des exercices simples de respiration, d'échauffement vocal, de percussions corporelles, d'improvisation.



Intrigué ? Testez la méthode en suivant ce tutoriel !



Apprenez pas à pas “Karitas”, par la compositrice Hildegarde de Bingen en compagnie de Paul.

LES ARTISTES



PAUL SMITH

Interprète, chef de chœur, compositeur innovant et créatif... Comme si cela ne suffisait pas à sa carte de visite, Paul Smith est également un pédagogue charismatique et un animateur hors pair. Co-fondateur de l'ensemble VOCES8 et auteur de la méthode éponyme, Paul questionne notamment l'usage de la musique dans le développement du leadership, de la cohésion d'équipe, de la santé et du bien-être. Ce sont plus de 400 000 jeunes à travers le monde notamment au Royaume Uni, aux USA, mais aussi en France, en Allemagne, et au Moyen Orient, qui ont bénéficié de ses enseignements.



VOCES8

Créé en 2005, l'ensemble britannique VOCES8 est lauréat de nombreux prix internationaux et nommé aux Grammy Awards 2022. Sa renommée internationale repose sur des concerts sensationnels, un chant raffiné aux multiples sonorités. Spécialisé dans la musique chorale classique, le groupe a aussi élargi son répertoire qui va des polyphonies de la Renaissance au jazz et aux arrangements pop. L'éducation musicale est au cœur du travail de VOCES8 qui multiplie les ateliers pédagogiques innovants dans les écoles du monde entier. Ces actions ont été saluées par l'UNESCO en 2013.



CHARLOTTE BROSNAN, GREG LINK, EMILY OWEN

Greg, Charlotte et Emily sont trois artistes lyriques engagés en faveur de la jeunesse. En parallèle de leurs activités artistiques, ils s'investissent dans les programmes éducatifs de la Fondation VOCES8 et développent leurs multiples expériences d'encadrement de chœurs d'enfants et d'adultes à travers le monde - et notamment auprès du prestigieux Disney Theatrical Group.



Apollo5

Loué pour son chant puissant et sa sonorité distinctive, l'ensemble a capella britannique Apollo5 met en valeur chaque voix individuelle tout en parvenant à un mélange acclamé par la critique. Qu'ils interprètent du jazz, de la pop, de la musique classique ou même de la musique sacrée ancienne, ils sont connus dans le monde entier pour leur communication exceptionnelle avec le public et leur engagement en faveur de la jeunesse.

NOUS SOUTENIR

Amplifiez la force de notre projet en contribuant au rayonnement de SING'IN partout en France ! Par des actions aussi simples que le bouche à oreille, le partage sur les réseaux sociaux, vous avez le pouvoir de nous soutenir dans notre démarche d'éducation artistique et culturelle. SING'IN propose un montant d'adhésion unique de 20 euros (avant déduction fiscale) et plusieurs modalités de soutien.

Ensemble, développons des idées toujours plus innovantes !

L'association SING'IN, créée en 2020, est reconnue d'intérêt général, elle remplit les conditions prévues par les articles 200 et 238 bis du code général des impôts. À ce titre ses dons et cotisations ouvrent droit à une déduction fiscale. En faisant un don ou en devenant mécène de nos actions, vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% dans la limite de 20% de vos revenus imposables.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.singin.fr ou flashez le QR CODE ci-contre.

Suivez-nous :



Ils nous soutiennent



Mécénat

