



SING'IN

DE L'ÉCOLE À LA SCÈNE



www.singin.fr

QUI SOMMES-NOUS ?

Inscrit dans le sillage du "Plan Chorale" porté par les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, **le projet SING'IN place le chant choral au cœur du parcours scolaire avec la méthode VOCES8.** Cette méthode ludique, simple et accessible à tous permet de ressentir la force du chant collectif. SING'IN a pour vocation de promouvoir l'égalité des chances, l'inclusion et la confiance en soi.

Sous l'égide de la Fondation britannique VOCES8 qui a déjà permis de sensibiliser 500.000 enfants à travers le monde, l'Association SING'IN œuvre en France à intensifier les actions d'éducation artistique et culturelle dans tout le territoire. Elle s'attache à toucher un public éloigné des événements culturels, notamment dans les zones rurales et quartiers prioritaires des politiques de la ville.

Le chant est un puissant vecteur d'innovation pédagogique et les bénéfices du projet SING'IN sont multiples : il a un impact significatif en termes d'intégration sociale et d'épanouissement des élèves, qui partagent une expérience créative et intergénérationnelle avec les artistes les plus talentueux.

25.000

Participants
depuis 2015

+ de 200

Etablissements
mobilisés

90

Concerts
de restitution

200

Ateliers menés
en classe

UN RÉSEAU NATIONAL



LES ACADÉMIES AYANT ACCUEILLI UN PROJET SING'IN

Lille, Amiens, Versailles, Créteil, Paris, Reims, Strasbourg, Nancy-Metz, Dijon, Normandie, Nantes, Rennes, Orléans-Tours, Limoges, Clermont-Ferrand, Lyon, Poitiers, Grenoble, Nice, Montpellier, Aix-Marseille et Toulouse.



LE CONCEPT

SING'IN propose un cursus d'apprentissage collectif du chant tout au long de l'année scolaire, animé par des professionnels de la pédagogie vocale, restitué lors d'un concert final avec des artistes renommés.

Le principe du projet est simple : **un parcours d'apprentissage collectif est mis en œuvre dans les établissements participants.** Au cours de cette période, les élèves et leurs enseignants d'Éducation musicale apprennent plusieurs mélodies, pour la plupart en langue anglaise, en appliquant **la méthode VOCES8.** Accessible, ludique et participative, cette méthode permet ainsi aux enfants de pratiquer le chant, les langues vivantes et de développer un sens du rythme et de la présence scénique. Elle est d'abord transmise aux enseignants par Paul Smith, son talentueux concepteur. Ce dernier ou l'un des chanteurs professionnels de la Fondation VOCES8 intervient ensuite lors des ateliers, de véritables masterclasses.

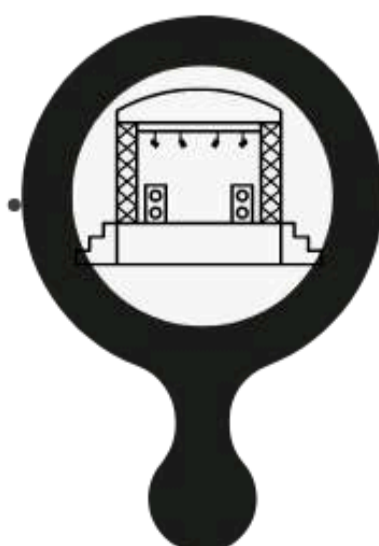
Le projet SING'IN permet à des enfants, pour la plupart sans expérience musicale préalable, d'apprendre les bases du chant choral. **À la fin des ateliers, ils se produisent lors de grands concerts de restitution sur les plus belles scènes musicales et sites patrimoniaux français et partagent la scène avec des artistes de renommée internationale.**

Sensibilisation des enseignants à la Méthode VOCES8 et découverte du programme

Préparation du concert final : travail sur la justesse et la musicalité

1ÈRE SESSION

3ÈME SESSION



AU PRÉALABLE
Choix des classes bénéficiaires

2ÈME SESSION
Approfondissement du programme, partage d'expérience

CONCERT FINAL
Avec les artistes de la Fondation VOCES8

La British touch

« **Etre un bon chanteur d'ensemble, c'est plus écouter que chanter** » dit Paul Smith

Les artistes favorisent l'ouverture des élèves à des registres musicaux nouveaux. Très ancré dans le paysage musical britannique, le chant a cappella est enseigné par des spécialistes de cette technique particulière qui insiste sur la nécessité de tendre l'oreille pour créer un son harmonieux et une affinité parfaite entre les choristes. **Le programme SING'IN encourage l'écoute et le respect.**

Les projets SING'IN incitent à la pratique de l'anglais dans un contexte dépassant le cadre théorique des salles de classe. L'interaction avec les artistes lors des sessions et concerts, l'apprentissage des chants et, dans certains cas, la participation au Prix SING'IN sur la base de la rédaction de lettres de motivations, CV et présentation vidéos incitent à un usage concret de la langue.

ILS ONT ACCUEILLI SING'IN

- ADAMA - Aisne
- Association Knock
- Association pour la Mise en Valeur du Patrimoine Architectural du Calaisis
- Ville de Clamecy
- Flâneries Musicales de Reims
- Orchestre National d'Auvergne-Rhône Alpes
- Orchestre National d'Avignon-Provence
- Festival de la Vézère
- Festival de musique de l'Epau
- Ville de Saint-Ouen
- Festival des Arts à l'Ecole au Futuroscope
- Seine Musicale
- Folle Journée de Nantes
- Trident de Cherbourg
- Philharmonie de Paris
- Festival de Saint-Denis
- Festival de Musique de Menton
- Festival de Musique Sacrée de Perpignan
- Dominicains de Haute-Alsace
- Les Elements - Mission Voix Occitanie
- Ecole Alsacienne – Paris
- Festival Sacrée Musique (Toulon, Lyon, Fréjus)

Un programme musical éclectique

En collaboration avec la Fondation VOCES8, notre association soutient un processus dynamique de recherche et de créativité pour revitaliser le répertoire des polyphonies vocales, en brisant les clichés qui entourent cette forme artistique.

Cela commence par la sélection du répertoire : chaque année, un nouveau thème contemporain est choisi, abordant des questions universelles telles que la communauté à l'ère de la mondialisation, la préservation des héritages culturels, les voyages, les origines, le sens du foyer et de l'amour...

Pour faire découvrir et apprécier des morceaux et esthétiques inhabituels, nous proposons un programme éclectique où se côtoient différentes époques, langues et régions du monde, sans hésiter à faire dialoguer des refrains populaires à la radio avec des airs médiévaux ou des pièces du répertoire classique.



Commencez votre journée scolaire par un éveil musical de la voix, du corps et de l'esprit.

UNE PÉDAGOGIE INNOVANTE

Conçue par Paul Smith, la Méthode VOCES8 constitue un outil d'apprentissage simple, divisé en huit phases de difficulté croissante, afin de faire travailler les élèves.

Cette approche innovante est fondée sur les recherches de l'Institute of Education de Londres, elle est conçue pour stimuler le développement neurologique et cognitif des participants. En milieu scolaire, elle contribue, entre autres, à améliorer les capacités d'apprentissage dans des domaines tels que les mathématiques et les langues vivantes. La méthode VOCES8 contient des activités collectives, basées sur le rythme et la mélodie.

Intrigué ? Testez la méthode en suivant ce tutoriel !



Ne nécessitant aucune connaissance musicale ou équipement coûteux, cette méthode apparaît très adaptée au développement des compétences-clés d'acquisition du savoir dans un cadre scolaire.

Elle s'adapte aux différents âges, de 5 ans jusqu'à l'université sur la base d'exercices simples de respiration, d'échauffement vocal, de percussions corporelles, d'improvisation.

Young Leaders

Le programme “Young leaders”, fruit d’un partenariat avec le Festival de la Vézère, permet aux élèves volontaires des ateliers SING’IN de bénéficier d’ateliers supplémentaires de direction de chœur. Grâce à ce cycle approfondi, les jeunes apprennent à s’approprier un espace, à s’exprimer devant un public ou encore à donner des gestes clairs avec leur corps. Ils approfondissent leurs compétences musicales, développent leur sens du leadership et acquièrent plus de confiance en eux.

Le prix SING’IN

Depuis 2023, le Prix SING’IN récompense trois lauréats en leur permettant de participer à l’académie d’été de la Fondation VOCES8 à Milton Abbey, combinant séjour linguistique et stage musical. Ce prix valorise la motivation et la persévérance, et encourage les élèves à croire en leurs capacités, en leur offrant une expérience de vie en communauté avec des participants de plus de 30 nationalités.



« Chaque jour, on avait des ateliers, des réveils corporels et des répétitions. On a aussi donné des concerts. C’était à la fois stressant et excitant, mais tellement magique. »

Eya, lauréate du prix SING’IN 2025

Eya est arrivée en France il y a trois ans et a intégré le projet SING’IN dès son arrivée. Ambitieuse et créative, elle s’est rapidement distinguée par son volontarisme, son dynamisme et son plaisir de chanter, qualités qui l’ont conduite à rejoindre les Young Leaders.



LA MUSIQUE POUR TOUS

L'accessibilité est un enjeu capital pour l'association SING'IN : elle reflète notre engagement à offrir une expérience musicale inclusive pour tous les membres de la communauté, indépendamment de leurs capacités physiques, sensorielles ou cognitives.

En veillant à ce que nos événements, ateliers et ressources soient adaptés aux besoins spécifiques des personnes en situation de handicap ou de fragilité, SING'IN rend d'autant plus tangible son orientation vers l'égalité des chances et permet à chacun de participer pleinement aux ateliers.

Par cette démarche, SING'IN renforce les liens sociaux, favorise l'inclusion et enrichit la vie culturelle de la communauté.

“A cappella Lego”

Cette initiative menée pendant le confinement a démontré les bénéfices du chant pour les personnes atteintes de déficiences cognitives variées. Utilisé en orthophonie, le chant facilite l'élocution chez les patients souffrant de maladies neurodégénératives ou en rééducation post-AVC. Chanter des chansons bien ancrées dans la mémoire ancienne aide les patients à retrouver dynamisme, joie, et mobilité, tout en stimulant des souvenirs positifs, améliorant ainsi leur bien-être émotionnel et physique. Au moyen de tutoriels vidéos divisés en étapes progressives, ceux-ci ont pu goûter aux joies du chant, pour des effets visibles sur leur moral.

Traduction en langue des signes

Lilou, une élève malentendante du Collège de Conlie, soutenue par Marie-Astrid Yvon de l'APAJH Sarthe-Mayenne, a participé au projet SING'IN Sarthe, apprenant et enseignant la traduction en langue des signes anglaise de « Drop, drop slow tears » aux artistes et camarades. Leur prestation au Festival de l'Abbaye de l'Epau a sensibilisé le public à l'accessibilité pour les sourds et malentendants, renforçant la démarche de SING'IN en faveur de la création de dispositif inclusifs.

LE DÉPLOIEMENT

Les formations de direction de chœur

La méthode VOCES8 suscite un vif engouement auprès des enseignants, animateurs, chefs de chœur professionnels ou amateurs. SING'IN leur propose des formations animées par Paul Smith. Fondées sur une démarche à la fois ludique, exigeante et profondément humaine, elles offrent des outils concrets pour développer des compétences pédagogiques, techniques et artistiques tout en plaçant le plaisir de chanter ensemble au cœur de l'apprentissage.

« Une rencontre artistique et humaine forte, placée sous le signe du partage, de l'exigence joyeuse et de la célébration du collectif. » Mission Voix Occitanie



Lors du Concours national de jeunes talents français de la direction de chœur organisé par l'IFAC, Institut français d'Art choral, Roxane Véga a reçu le Prix SING'IN. Cette distinction lui a permis de participer à un stage à Londres animé par Paul Smith, où elle a découvert la méthode VOCES8 et enrichi sa pratique au contact de musiciens professionnels.

Les acteurs régionaux

SING'IN a noué des partenariats durables avec des acteurs et partenaires de l'Education artistique et culturelle, de même qu'avec des associations locales visant à faire rayonner la pratique vocale. Les conventions avec des organisations telles que des Centres d'art vocal, des Missions Voix, des associations de chorales scolaires ou des académies musicales, témoignent de l'engagement de SING'IN en faveur de la transmission et du partage.

SING'IN a fait partie du consortium du premier Festival des Arts à l'Ecole, FéDAE, au Futuroscope de Poitiers en avril 2025.

« Ce succès collectif n'aurait pas été possible sans l'engagement déterminant de nos partenaires réunis au sein du consortium, qui ont su conjuguer compétences, moyens et vision éducative. »
Recteur de l'Académie de Poitiers

Les tutoriels

SING'IN peut établir des dispositifs de médiation tels que des livrets pédagogiques autour des œuvres choisies. Les tutoriels vidéo conçus par Paul Smith sont des outils pour les enseignants, ils permettent également aux élèves de travailler chez eux.

Au FéDAE, les tutoriels ont permis à 400 collégiens et 200 lycéens répartis dans 17 établissements, de préparer à distance leur concert de restitution ; ce n'est qu'aux répétitions générales que les classes se sont retrouvées ensemble avec les artistes.



MIEUX VIVRE ENSEMBLE

Chanter en chœur pour faire corps en société

Le projet SING'IN a prouvé sa valeur ajoutée quant au déploiement de compétences interpersonnelles essentielles à la vie en société : le travail d'équipe, les capacités d'écoute et le leadership y sont de mise.

L'association SING'IN prône une vision du chant choral comme vecteur de lien social, en ce que le parcours d'apprentissage collectif génère une volonté des jeunes de coopérer à la réalisation d'un projet commun au-delà de leurs différences de milieux socio-culturels d'origine. Nos projets reposent sur la valorisation des talents de ces jeunes pour leur offrir l'expérience de la scène ensemble, dans un temps fort inoubliable.

En milieu scolaire, les projets SING'IN contribuent à faire naître un lien de confiance réciproque entre élèves et enseignants au cours du projet. Certains enseignants soulignent l'aspect transformateur de l'expérience ainsi que le dialogue parfois retrouvé ou sinon renouvelé avec les parents. Outre la fierté de voir leurs enfants sur scène et de chanter avec eux lors du concert, les parents et amis ont la joie de partager tout au long de l'année les étapes du parcours. Les études montrent que plus de 65% des enfants répètent les chants à la maison, plus de 70% ont parlé du projet à leurs amis et famille. « **Les enfants sont valorisés par la confiance qu'on leur a accordée et la bonne réalisation du concert** », souligne un père ému.



ENCHANTER LES TERRITOIRES

Les projets SING'IN jouent un rôle fédérateur essentiel au sein des communautés, offrant aux enfants et aux familles l'occasion de découvrir des lieux culturels et patrimoniaux souvent méconnus ou inaccessibles.

Les ateliers et concerts SING'IN se déroulent dans des lieux urbains au patrimoine remarquable, comme le Familistère de Guise ou la basilique de Saint-Denis. À travers la musique, les élèves redécouvrent ces sites de manière sensible. Le projet incite à des partenariats avec les institutions culturelles pour des visites guidées ou des actions de médiation qui permettent aux jeunes de comprendre l'histoire de leur région.

Plus largement, SING'IN s'attache à servir les besoins territoriaux. Le projet rassemble associations locales, établissements scolaires et pouvoirs publics. Ensemble, ils participent à la revalorisation de territoires parfois marqués par des stéréotypes, notamment dans les régions post-industrielles comme les Hauts-de-France. Des chorales adultes amateurs s'y associent, apportant une dimension intergénérationnelle et renforçant le lien social. Écoles de musique, conservatoires et centres socioculturels peuvent contribuer à ces projets, favorisant les rencontres et les échanges.

Le chant choral SING'IN permet aussi des collaborations variées qui renforcent l'esprit collectif et le partage, comme en témoignent une création originale des élèves chantant avec des athlètes anglais lors du passage de la flamme Olympique à Reims, ou la participation de solistes instrumentaux issus des territoires concernés qui enrichit l'expérience musicale des enfants.



DES BÉNÉFICIES ATTESTÉS

1

**Des capacités
d'écoute et de
coopération
accrues**

Les enseignants soulignent l'aspect fédérateur de l'expérience et le développement de l'écoute, de la cohésion et de la notion d'engagement chez les élèves.

2

**Une sensibilisation
aux langues et à
un répertoire
musical varié**

L'exigence et la qualité du programme (dont la découverte des langues et des chants polyphoniques) constituent une ligne de force du projet.

3

**Un gain de
confiance en
soi**

La rencontre avec les artistes et l'expérience unique d'une entrée en scène sont des moments qui procurent des sentiments de fierté et de réussite.

selon les enquêtes annuelles menées auprès des enseignants

En chiffres

- 90% des élèves ayant participé à un projet SING'IN disent avoir gagné en confiance en eux
- 77% des élèves développent une écoute plus attentive en classe
- Dans plus de 50% des classes, le projet renforce la cohésion de groupe
- Près de 60% des élèves participants envisagent de s'inscrire dans une chorale

selon une étude menée en 2025 auprès des enseignants ayant participé à un projet SING'IN



IMPACT ET TÉMOIGNAGES

« Ce projet restera dans nos mémoires et a permis de développer nos approches respectives, d'élèves choristes et de professeurs. »

- Une enseignante d'éducation musicale à Clamecy

« Ça les tire vers le haut. Ils font un travail technique du niveau d'un conservatoire avec une pédagogie très ludique, c'est génial ! »

- Une enseignante d'éducation musicale de Brive-la-Gaillarde

« Ce projet a permis de faire grandir ma fille et lui a permis d'accéder à l'art musical. »

- Un parent d'élève en Corrèze

« Cette approche artistique variée donne à chacun l'occasion de trouver sa place, d'oser s'exprimer et de gagner en confiance »

- Un parent d'élève à Menton

« Dans nos métiers, il y a de temps en temps des projets plus marquants que d'autres, concernant celui-ci, il y aura un avant et un après, c'est certain. »

- Directrice de la Mission Voix Occitanie

« On a eu l'impression d'être de vrais artistes ! »

- Mya et Khilyan, collégiens

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Paul Smith

Compositeur, chef de chœur

Paul Smith est un pédagogue charismatique et un animateur hors pair. Co-fondateur de l'ensemble VOCES8 et auteur de la méthode éponyme, Paul questionne notamment l'usage de la musique dans le développement du leadership, de la cohésion d'équipe, de la santé et du bien-être. Ce sont plus de 500 000 jeunes à travers le monde notamment au Royaume Uni, aux USA, mais aussi en France, en Allemagne, et au Moyen Orient, qui ont bénéficié de ses enseignements.



VOCES8 Scholars

Ensemble vocal

Les VOCES8 Scholars sont un ensemble de huit jeunes chanteurs professionnels britanniques, issu d'un programme créé par Paul Smith et l'ensemble VOCES8. Cette initiative offre à de jeunes artistes une formation d'excellence, les accompagnant vers une carrière d'interprètes polyvalents et accomplis.

Apollo5

Quintette a cappella

Loué pour son chant puissant et ses sonorités singulières, acclamé par la critique, l'ensemble a cappella sublime chaque voix individuelle pour façonner une couleur sonore collective unique. Qu'ils interprètent du jazz, de la pop, de la musique classique ou même de la musique sacrée ancienne, ils sont connus dans le monde entier pour leur communication exceptionnelle avec le public et leur engagement en faveur de la jeunesse.



Lydia Wonham

Charlotte Brosnan

Eliette Prévot

Sopranos

Fortes de leurs formations de chanteuses lyriques, Lydia, Charlotte et Eliette prennent plaisir à transmettre les rudiments de la technique vocale auprès des participants du projet, parallèlement à leurs activités de solistes et membres d'ensembles reconnus.



Mando

Beatboxer

Mando est un beatboxer allemand de renommée mondiale, reconnu pour ses nombreuses victoires en championnats. Grâce à ses performances dynamiques et ses collaborations avec d'autres artistes, il popularise le beatbox et s'implique dans des projets pédagogiques.

Daniela Mars

Flûtiste

Daniela Mars est une artiste et flûtiste brésilienne. Soliste, compositrice, pédagogue, elle explore une grande diversité de techniques instrumentales et se spécialise dans les interprétations avec des flûtes graves, en particulier la flûte contrebasse.



Suivez nous !



Crédits photo :

Olivier Souillé - 28mm photographie
Brive mag'
Andy Staples
Pierre Mey

Contact : contact@singin.fr

