



L A M É T H O D E  
V O C E S 8

P A U L S M I T H

TOUS DROITS RÉSERVÉS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN  
ALL RIGHTS RESERVED

**PETERS EDITION LTD**

Un membre du EDITION PETERS GROUP

LEIPZIG · LONDON · NEW YORK



## Ressources supplémentaires

### L'APPLICATION VOCES8

Encouragez vos élèves à expérimenter la Méthode VOCES8 par eux-mêmes. Mettez en place vos propres sessions grâce à notre application interactive. Disponible à [www.greshamcentre.com](http://www.greshamcentre.com).

### ATELIERS DE FORMATION

Dirigés par des membres de VOCES8 ou des enseignants formateurs de Voces Cantabiles Music, soit dans notre centre éducatif situé au cœur de Londres, soit directement dans votre école. Pour plus d'informations, contactez [paul@voces8.com](mailto:paul@voces8.com).

Edition originale en anglais :

Paul Smith, The VOCES8 Method.  
© 2013 Paul Smith  
ISMN : 979-0-57700-639-0

Cet ouvrage est disponible sur le catalogue de la British Library.

Graphisme, mise en page et illustrations : Apronym.

Edition française :

Traduction : Emmanuelle Ayrton  
© 2014 Paul Smith  
ISMN : 979-0-57700-867-7

Peters Edition Limited, Londres  
2-6 Baches Street  
London  
N1 6DN  
Tel : +44 (0)20 7553 4000  
[sales@editionpeters.com](mailto:sales@editionpeters.com)  
[www.editionpeters.com](http://www.editionpeters.com)

Tous droits réservés. Aucune reproduction et transmission de cet ouvrage, intégrale ou partielle, sous aucune forme ou par quelque procédé mécanique ou électronique que ce soit, y compris la photocopie, l'enregistrement et les systèmes de stockage et de récupération de l'information, ne sont autorisées sans le consentement préalable écrit de l'éditeur.

Imprimé en Angleterre par Halstan & Co, Amersham, Bucks



---

# Paul Smith

**Paul est le fondateur de Voces Cantabiles Music (VCM), une organisation caritative travaillant avec plus de 20.000 jeunes chaque année. Il chante avec VOCES8, tout en étant le PDG de l'organisation. C'est un un chanteur et pédagogue passionné.**

Avec VOCES8, Paul se produit chaque année au Royaume-Uni, aux USA, en Europe, Asie et Afrique, dans des lieux prestigieux tels que le Wigmore Hall et le Festival Hall à Londres; le Centre National des Arts de la Scène à Beijing et l'Opera City à Tokyo. Avec VOCES8, Paul a enregistré huit albums, dont trois ont remporté des prix de chant a cappella. VCM est basé au Gresham Centre, lieu dédié à l'excellence vocale, l'éducation, l'inspiration et le partage, situé en plein cœur de Londres dans l'église Ste Anne et Ste Agnès.

Paul conçoit et dirige des ateliers pratiques pour les jeunes, les enseignants et dirigeants d'entreprises au Royaume Uni et à l'international. Il est également compositeur et arrangeur de musique pour chœurs d'adultes et d'enfants, ainsi que pour VOCES8. Ses œuvres ont été données au Royal Opera House, Covent Garden, à l'Alexandra Palace et ailleurs dans le monde. Il a composé le "Messie du XXIe siècle" à partir de la musique de Haendel, pour un spectacle au Foundling Museum.

Paul a également écrit deux comédies musicales pour les élèves du quartier de Tower Hamlets : "Le Tour du Monde en 60 minutes" et "Les Cris de Londres", données au Wilton's Music Hall avec VOCES8 et les élèves de ces écoles. Il a de plus collaboré avec la Children's Society sur un projet examinant les conditions d'asile des jeunes en Angleterre.

Paul anime des programmes pour jeunes dirigeants au Royaume Uni, en France et aux USA ainsi que des conférences et des séances de coaching destinés aux élèves et professeurs de lycée sur les thèmes tels que "l'impact de la créativité dans notre société" et "La Méthode VOCES8". Cette méthode est le premier livre écrit par Paul qui est ravi d'être un ambassadeur pour les Editions Peters.

---

# Remerciements

**J'ai conçu la Méthode VOCES8 pendant de nombreuses années et je pourrais, à ce titre, remercier chacun de mes professeurs, tous les élèves avec qui j'ai travaillé depuis 2006 ainsi que tous les musiciens qui m'ont inspiré. J'ai une pensée toute particulière pour certaines personnes exceptionnelles qui m'ont donné leur temps et leurs idées à la seule fin de partager cette passion et ce désir d'accomplir quelque chose utile en matière de musique et d'éducation.**

J'aimerais tout d'abord remercier Susan Hallam. C'est son document de recherche intitulé "La Force de la Musique" qui m'a encouragé à m'asseoir et à écrire une méthode pratique en rapport avec ses découvertes. La référence complète sur cet article se trouve à la fin de ce livre et j'en recommande vivement la lecture. Sue a été un encouragement constant pour moi. Je voudrais également remercier Sylvia Holmes et l'Institute of Education (IOE) à Londres plus largement pour leur travail sur le programme pilote.

Je suis très reconnaissant aux excellents professeurs et musiciens sur lesquels j'ai testé mes théories et qui m'ont permis d'élaborer mes exercices spécifiques. John Padley, Ann Wright, Simon Lock, Xanthe Sarr et Peter Davies ont tous étudié attentivement le livre et ont suggéré des améliorations utiles. Ils ont été les membres-clés de l'équipe du premier programme pilote lancé dans les quartiers de Hackney, Slough, ainsi que dans les comtés de Rutland et Berkshire.

J'ai la chance d'être constamment entouré par des musiciens de classe internationale et tiens à remercier les membres de VOCES8, d'Apollo5 et de l'équipe de Voces Cantabiles Music, pour leur aide et encouragement dans ce projet ainsi que l'inspiration qu'ils me procurent dans toutes leurs actions. Ce livre est en partie conçu pour résumer pratiquement un travail que ces excellents musiciens effectuent chaque jour au sein de leurs écoles dans le monde entier. Je souhaite remercier particulièrement Clare Stewart, toujours prête à m'offrir une analyse critique et positive ainsi que de formidables idées de design, depuis le début de cette aventure.

Nous avons beaucoup discuté de la conception graphique de ce livre. Je remercie chaleureusement Matthew Banwell d'Apronym pour sa sagesse et sa créativité. C'est à lui que nous devons la mise en page élégante et claire de cet ouvrage. Nous avons beaucoup cogité afin de trouver un design permettant d'exprimer des idées musicales dans une forme de notation non-musicale. J'aimerais aussi remercier Peter Dart, ami et soutien de VOCES8, qui m'a conseillé sur le concept global de la Méthode VOCES8. Son expertise considérable a constitué une aide précieuse pour moi.

L'équipe des Editions Peters m'a soutenu de toutes les manières possibles. Passionnés de musique, d'éducation musicale et attachés à créer un projet exceptionnel, ils ont été à mon écoute à chaque étape. Sans leur expérience et savoir considérables dans ce domaine, je n'aurais jamais pu publier ce livre. J'adresse des remerciements particuliers à Linda Hawken, Andrew Hanley et Robin Tyson.

Ma reconnaissance va en dernier lieu à mes amis et ma famille. A mes parents, qui ont imprudemment accepté de servir de cobayes aux quatre premières étapes lors d'un barbecue familial, et à tous ceux qui ont accepté de taper dans leurs mains et de claquer des doigts, juste pour me faire plaisir. La musique est une activité de groupe, faite entre amis et quand des personnes se réunissent de manière formelle ou informelle. Elle est faite pour exprimer nos émotions, partager un plaisir ou une expérience particulière. La musique était là avant nous et sera là après nous. Merci à mes amis et ma famille, qui la vivent à notre manière.

**Paul Smith**

---

# Sommaire

A propos de l'auteur

Remerciements

Introduction 6

Instructions 7

**1** Découverte et mise en route du rythme pop 8

**2** Pulse pop et rythme africain 12

**3** Pulse pop, rythme africain et première ligne mélodique 18

**4** Pulse pop, mélodie 1 et rythme latino 26

**5** Rythme latino sur la gamme pentatonique asiatique et accents vocaux 34

**6** Rythme indien, pulse pop et mélodies 42

**7** Cocktail multi-ethnique 48

**8** Conclusions 56

Annexe 64

Références 70

---