

# SING'IN



## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2021 - 2022



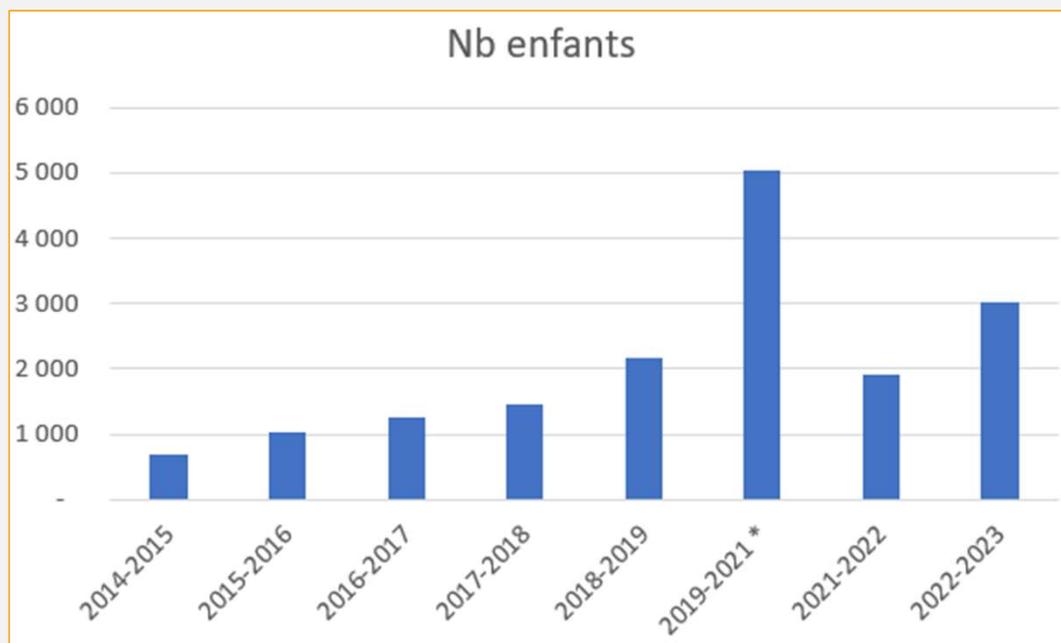
Crédits photos : Benoit Facchi, Olivier Soulié



**SING'IN : LA RÉPONSE  
AU PLAN CHORAL \***

- ► Les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture ont présenté le "plan choral" en décembre 2017. Il s'agit d'un plan ambitieux pour développer les chorales sur le temps scolaire. Un plan devenu une **priorité Nationale dans le primaire et les collèges**. Alors que le chant est reconnu comme un puissant vecteur d'innovation pédagogique, seuls 10% des élèves participent à une chorale dans les collèges\*.
- ► **SING'IN**, programme impulsé par la Fondation VOCES8, a pour objectif de rendre le chant choral accessible aux jeunes en milieu scolaire, en particulier dans les quartiers prioritaires de la Ville ou dans les zones rurales isolées. SING'IN met le chant au cœur du parcours éducatif et permet à chaque jeune de **s'émanciper, s'épanouir, se dépasser, se construire**.
- ► **SING'IN** est la tête de proue en France de la Fondation caritative anglaise VOCES8 créée par **Paul Smith**. Son action a permis de sensibiliser environ 14.000 enfants et jeunes scolarisés en France depuis 2014. Avec une telle méthode, son ambition est de toucher plus largement le public visé et d'atteindre ainsi 25.000 enfants d'ici 4 ans.
- ► La méthode anglaise, totalement innovante en France et inventée par le jeune fondateur, fait ses preuves dans le monde entier : pas moins de 300 000 enfants ont suivi les ateliers SING'IN.
- Page internet <https://voces8.foundation/sing-in>
- \* Source : <https://www.education.gouv.fr/cid127085/le-plan-chorale-une-priorite-donnee-a-la-musique.html>

## SING'IN: LES CHIFFRES FRANÇAIS



Evolution ci-contre du nombre d'enfants ayant participé aux projets SING'IN, par année scolaire depuis 2014-15 jusqu'à la projection 2022-23.

\* Les saisons 2019-20 et 2020-21 ont été regroupées à la suite de la pandémie : plusieurs projets ayant été réduits, suspendus ou reportés à cause des précautions sanitaires.

L'année 2021-22 a été l'occasion d'un beau redémarrage des projets.

Fin juin 2022, ce seront plus de 13.500 enfants en cumulé qui auront participé en France au programme SING'IN.



## SING'IN: VOS PARTENAIRES SUR LE TERRAIN

- Le Rectorat et l'Académie qui choisissent avec vous les écoles et collèges
- Les directeurs/trices d'établissement qui choisissent avec vous les classes et les professeurs qui sont partants. Professeurs de musique, de langue, d'histoire ...
- Les conseillers pédagogiques en musique
- Les conservatoires qui peuvent organiser des formations à la méthode VOCES8 à des DUMISTES ou bien intégrer une chorale du conservatoire au projet
- Des classes à horaires aménagés pour intégrer une maîtrise au projet par exemple
- Des classes ayant déjà un artiste en résidence pour apporter une autre discipline au projet : art plastiques, captation de sons, réalisation de vidéos , mise en espace, costumes ...
- Les chefs de chœur des chorales locales qui peuvent embarquer leurs chanteurs dans le projet et rejoindre les enfants dans le concert de restitution
- Les centres socio-culturels qui souhaitent faire participer leurs enfants au projet



## SING'IN : UN PARCOURS ÉDUCATIF SUR 6 MOIS

► **SING'IN** collabore avec des structures de programmation/diffusion qui ont vocation à développer des projets pédagogiques avec les scolaires, et disposent d'un(e) chargé(e) d'éducation musicale en lien avec l'Éducation Nationale. Le programme s'appuie sur des relais qui connaissent le terrain et le territoire : conseillers musique, professeurs de musique, DUMistes, chefs de chœurs ...

► Une fois les classes volontaires désignées - après un exposé par l'organisateur/diffuseur - **SING'IN** propose aux enfants et adolescents un parcours de 6 mois ponctué de plusieurs sessions/ateliers qui se finalise par une restitution en concert *live* et public en partage avec les ensembles de renommée internationale VOCES8 ou Apollo5, *la crème anglaise du chant choral*.

► **SING'IN** propose également à des chorales adultes de rejoindre le projet, suivre le parcours et partager également le plateau du concert final afin d'ouvrir les jeunes à une expérience inter-générationnelle.

► Le nombre d'enfants participant peut varier de 80 à 1000 enfants en fonction du lieu.



## SING'IN : UN PARCOURS ÉDUCATIF SUR 6 MOIS

### 3 sessions avec l'équipe d'encadrement anglaise répartie sur les 6 mois, (prises en main par le diffuseur)

#### 1ère session : Amorce du projet

- Rencontre avec les professeurs : explication de la Méthode VOCES8
- Rencontre avec les professeurs et les élèves : mise en situation à base des partitions et du répertoire à travailler
- Conseils pour diriger les chœurs et partage de la Méthode VOCES8

#### 2ème session : Renforcement de l'apprentissage de la Méthode VOCES8 appliquée au répertoire

- Echange avec les professeurs suite à la première session.
- Echange avec les professeurs et les élèves suite au travail effectué depuis la première session.
- Préparation du concert final : cette session met l'accent sur les aspects de technique vocale, de justesse et de musicalité. Les partitions doivent être apprises par cœur par les enfants en vue du concert final.

#### 3ème session : Le concert public et sa préparation

- Conseils pour donner le meilleur de soi-même sur scène en vue d'un spectacle exceptionnel
- Répétition/préparation du concert de restitution et explication du déroulé du concert.
- Répétition générale + Concert final

### Entre chaque session dans les établissements et pour les chœurs adultes (prises en main par les établissements et les chorales)

Ont lieu des répétitions hebdomadaires ou mensuelles en fonction des programmes avec les professeurs volontaires, les DUMistes, les chefs de chœur avec la méthode VOCES8.

# SING'IN





# SING'IN : UN PROGRAMME MUSICAL ADAPTÉ

**SING'IN** propose chaque année scolaire une thématique avec des pièces de style divers dans plusieurs langues (français, anglais, allemand...), ainsi que des adaptations et compositions originales de Paul Smith et/ou de son frère Barnaby, ainsi que du fameux Jim Clements.

Le programme allie du classique et du contemporain ; il s'attache à la qualité des morceaux choisis car il s'agit de développer auprès des enfants le sens de l'écoute ; la mixité des morceaux crée une dynamique porteuse.

- Exemple de répertoire et thème sur l'année 2021-22 : *The wanderer : from home to somewhere*, clin d'oeil au confinement et à la fin du confinement puisqu'il explore 2 thèmes : la famille et le voyage.

**Franz Schubert**

*Das Grab – An die Musik*

**Chant traditionnel** arr. Paul Smith

*Wayfaring Stranger*

**Claude Debussy**

*Dieu! Qu'il fait bon la regarder!*

**Sam Weiss**

*Deine Mama*

**Paul Smith**

*Nunc Dimittis*

**Serguei Rachmaninov**

*Bogoroditse Dyevo*

**Marta Keen** arr. Paul Smith

*Homeward Bound*

**Mumford and Sons** arr. Jim Clements

*Timshel*

**Nat 'King' Cole** arr. Jim Clements

*Straighten Up and Fly Right*

**Sam Smith** arr. Paul Smith

*The Lighthouse Keeper*

**Rina Sawayama** arr. Adrien Redford

*Chosen Family*

SING'IN





## SING'IN : LES BIENFAITS

- ▶ Apprentissage du chant, sans connaissance du solfège
- ▶ Apprentissage du travail en groupe
- ▶ Accès à la langue anglaise par le chant, découverte d'autres langues, vivre un **projet multi-culturel**
- ▶ Découverte et expression des émotions, développement de l'esprit critique
- ▶ Accès à une expérience créative positive, partage du sensible
- ▶ Aisance dans le travail corporel
- ▶ Côtayer des stars du chant, des œuvres et des artistes
- ▶ Découvrir la scène et des lieux de culture
- ▶ Partager avec sa famille, ses proches
- ▶ Expérimenter le spectacle autrement
- ▶ Favoriser les relations sociales en partageant le projet avec des chorales adultes, vivre un **projet inter-générationnel**

# SING'IN : UN CONCERT INOUBLIABLE ET ECLECTIQUE

- ▶ A guichet fermé : toutes les familles, les proches sont présents en salle ainsi que le corps enseignant et les amateurs d'art choral
- ▶ Vous pouvez ouvrir la générale ou une répétition gratuitement au public empêché par exemple : des seniors, des associations d'insertion ...
- ▶ Le concert alterne des parties chœur et des parties chorales : certaines pièces ne sont interprétées que par VOCES8 ou Apollo5 pour le plus grand plaisir des amateurs d'art vocal
- ▶ A vous d'imaginer la restitution en fonction de vos besoins.



# LES INTERVENANTS ANGLAIS POUR LA FRANCE



**Greg Link**

Responsable de programmes éducatifs,  
chanteur et arrangeur



**Paul Smith**



**Ann Wright**

Chef de chœur, directrice du pôle éducation  
Responsable d'une étude d'impact sur les enfants



**Emily Owen**

Soliste et responsable de stages



**Clare Stewart**

Créatrice de l'ensemble Apollo5, chanteuse,  
membre du CA de la Fondation VOCES8



**Charlotte Brosnan**

Chanteuse, Chef de chœur, soliste

## DES CHANTEURS PROFESSIONNELS ET DE RENOMMÉE INTERNATIONALE POUR LE CONCERT



### **VOCES8**

Lauréat de nombreux prix internationaux, VOCES8 est l'un des principaux jeunes ensembles vocaux britanniques, qui fait une très grande carrière internationale. L'ensemble se produit partout dans le monde et mène en parallèle des projets ayant pour but de mettre tout le monde au chant ! Ils enregistrent chez DECCA.



### **APOLLO5**

L'ensemble britannique Apollo5, loué pour son engagement scénique, interprète un répertoire allant d'arrangements de pièces classiques à la musique pop, en passant par le jazz. Très engagé dans la fondation VOCES8, et basé au Gresham Center, le groupe participe activement aux projets éducatifs.



PAUL SMITH : JUST  
AMAZING !

- Un chef de chœur exceptionnel, un animateur hors pair et qui maîtrise le français
- Inventeur de la méthode VOCES8 totalement innovante, et qui ne nécessite pas la maîtrise du solfège. Aux Editions Peters en 4 langues. Initie la Fondation VOCES8 à Londres
- Une passion : l'impact du chant choral et des arts en général sur l'amélioration des résultats scolaires et l'intégration sociale
- Une star internationale demandée dans les festivals les plus réputés
- Un compositeur très apprécié par les chœurs
- Le créateur de deux chœurs professionnels VOCES8 et Apollo5 : la crème anglaise du chant choral
- Le concepteur de cours de chant choral en ligne : la *VOCES8 Digital Academy*
- A lancé le programme de concerts en ligne: *Live from London*
- A touché plus de 300 000 jeunes à travers le monde notamment au Royaume Uni, aux USA, mais aussi en France, en Allemagne, au Moyen Orient

# SING'IN : DES VIDÉOS IRRÉSISTIBLES

- **Festival de l'Epau – Sarthe – 2022** : <https://vimeo.com/718668214/b4c4ca7e7b>
- **Soissons – 2021** : <https://www.youtube.com/watch?v=Xo2z1MSek58>
- **SING'IN en 5 minutes – 2021** : <https://www.youtube.com/watch?v=A6iZ2KZm6FY>
- **Folle Journée, Nantes – 2020** : <https://www.facebook.com/sabotjazz/videos/220491369114774/>
- **Philharmonie de Paris - 2017** : <https://www.youtube.com/watch?v=v5qzrwbvmXE>
- **CCR Les Dominicains de Haute-Alsace – 2019** : <https://www.youtube.com/watch?v=hrcwqaiKewg>
- **CCR Les Dominicains de Haute-Alsace – 2021** : <https://www.youtube.com/watch?v=m6of8QxHS0o>
- **Festival de la Vézère – 2019** : <https://www.youtube.com/watch?v=o4yfpkJVsII>
- **Formation des enseignants dans les Hauts de Seine – 2018** : <https://vimeo.com/299468982/6ed43584f3>
- **Atelier avec les enfants dans les Hauts de Seine – 2018** : <https://vimeo.com/303266348>



## SING'IN : DU MÉCÉNAT NATIONAL

- Pas moins de 3 grands mécènes de la musique ou professionnels de la philanthropie soutiennent SING'IN dans son développement afin de toucher un maximum d'enfants.



## TEMOIGNAGE

Sylvie Plas

Chef d'établissement du  
Collège Jean Moulin à Brive

- « Nous avons cette année pour la première fois répondu à une proposition de partenariat émanant du Festival de la Vézère. L'objectif de cette action était ambitieux : faire chanter, en langue étrangère, cent quarante enfants issus des classes de CM1-CM2 de l'école des Buges et des trois classes de sixième du collège Gaucelm Faidit, d'Uzerche sous la direction de VOCES8.
- Les deux établissements scolaires sont situés dans une zone rurale, marqués par un taux important de catégories socio-professionnelles défavorisées et un accès très inégal, plutôt limité, à la culture, particulièrement à la culture classique. Il est donc fondamental dans la perspective du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève de pouvoir mettre en œuvre des actions et des partenariats permettant une véritable ouverture culturelle de qualité .
- Les différents ateliers menés par Paul Smith, en collaboration avec les enseignants, ont pu permettre à nos jeunes élèves de découvrir de façon ludique une culture musicale très éloignée de leur univers quotidien et de développer leur sensibilité artistique. Ils ont également pu mesurer combien qualité, effort et exigence conduisent, par l'engagement, au plaisir de la performance. Le travail sur la mémorisation des textes en anglais a également donné lieu à un réinvestissement au sein des autres disciplines, faisant de ce projet un travail interdisciplinaire, tout en rapprochant deux univers qui ne se côtoient pas toujours, des artistes classiques et des enseignants, autour de thématiques communes, culturelles mais aussi pédagogiques, pour le plus grand bénéfice des élèves.
- Par ce projet, grâce à l'implication du programme Vivendi Create Joy, à la qualité exceptionnelle des VOCES8 et à l'engagement des équipes et des partenaires locaux, des barrières sont tombées, nos jeunes élèves ayant compris qu'aucune culture ne leur était inaccessible. Dans le plaisir de partager, le respect des autres, ils ont aussi pris confiance en eux, fiers, à juste titre, d'avoir dépassé leurs limites dans une remarquable performance collective. Le concert final, réunissant sur un programme classique et pédagogique, six cents spectateurs à la halle Huguenot d'Uzerche, fut un temps fort, à la fois de notre année scolaire, mais aussi de la vie culturelle locale.
- Nous avons réalisé que ce projet n'a été faisable que grâce au soutien du programme Vivendi Create Joy et les en remercions. En espérant que cette belle aventure pourra nous être proposée à nouveau l'année prochaine dans les mêmes conditions, nous souhaitons de tout cœur la renouveler voire l'amplifier, tellement l'expérience a été importante et intéressante pour nos élèves.
- En tant que chef d'établissement, c'est donc un plaisir de témoigner de l'extraordinaire richesse de cette aventure collective, qui fut pour chacun des acteurs, enfants comme adultes, source d'épanouissement personnel et de plaisir musical et que nous avons à cœur de pouvoir poursuivre pour explorer maintenant d'autres facettes du chant choral et contribuer à former des jeunes aux goûts musicaux éclairés, et peut-être aussi, qui sait, certains des talents de demain. »



## TEMOIGNAGE

Jean-Michel Verneiges

Directeur de l'Adama

*Développement activités musicales dans l'Aisne*

- « La continuité dans l'Aisne du projet « SING'IN », a permis d'ancrer cette action dans le territoire et de renforcer sa crédibilité auprès des partenaires institutionnels et de l'Etat, qui l'inscrit désormais dans le plan choral des Ministères de la Culture et de l'Education Nationale. Amplifié en 2018 avec le groupe Apollo5, le projet a été diversifié dans son implantation, avec l'adjonction du secteur de Vervins à ceux de Laon et de Soissons qui ont pérennisé leur participation. En 2019, les deux groupes vocaux sont à nouveau impliqués à travers des interventions réparties sur le premier semestre, aboutissant à deux concerts publics à Soissons et à Laon. Autour de ces centres, le renouvellement et le renforcement des effectifs concernent cette année des collégiens de Braine, Chauny et Saint-Gobain, pour atteindre environ 400 enfants. L'évaluation de ce dispositif par rapport à l'expérience déjà acquise, confirmée par l'observation des ateliers en cours, témoigne clairement de la réalisation des objectifs en termes d'accès de publics empêchés ou défavorisés, comme d'élargissement de la base sociologique concernée par une pratique culturelle.
- La transversalité du projet, conjuguant la musique vocale et la pratique de l'anglais, ouvrent en outre dans les collèges des opportunités pédagogiques dépassant le simple cadre artistique initial. Il s'agit donc d'un projet éducatif à part entière, reconnu comme tel par les pédagogues qui l'accompagnent dans les établissements, cristallisant en outre des notions de citoyenneté, de responsabilité individuelle et collective ainsi que d'exigence qualitative. La mixité des intervenants mobilisant artistes professionnels et enseignants spécialisés, ainsi que le concept de partage de la scène entre les élèves et les ensembles vocaux, représentent en outre des atouts en matière de découverte et d'ouverture. Les concerts publics représentent pour leur part non seulement l'aboutissement légitime du travail de l'année, mais aussi un outil efficace de mobilisation des familles autour de l'activité artistique de leurs enfants, favorisant en outre leur fréquentation de lieux culturels dédiés et la rencontre de publics plus familiarisés avec ce domaine. »

# CONTACTS

CONTACT SING'IN France

Anne GOIRAND : 06 87 24 37 96

[asso.singin@gmail.com](mailto:asso.singin@gmail.com)

SING'IN

