



# SING'IN



DE L'ÉCOLE À LA SCÈNE

[www.singin.fr](http://www.singin.fr)

# QUI SOMMES-NOUS ?

20.000

participants depuis  
2015

+ de 200

Etablissements  
mobilisés

90

Concerts  
de restitution

200

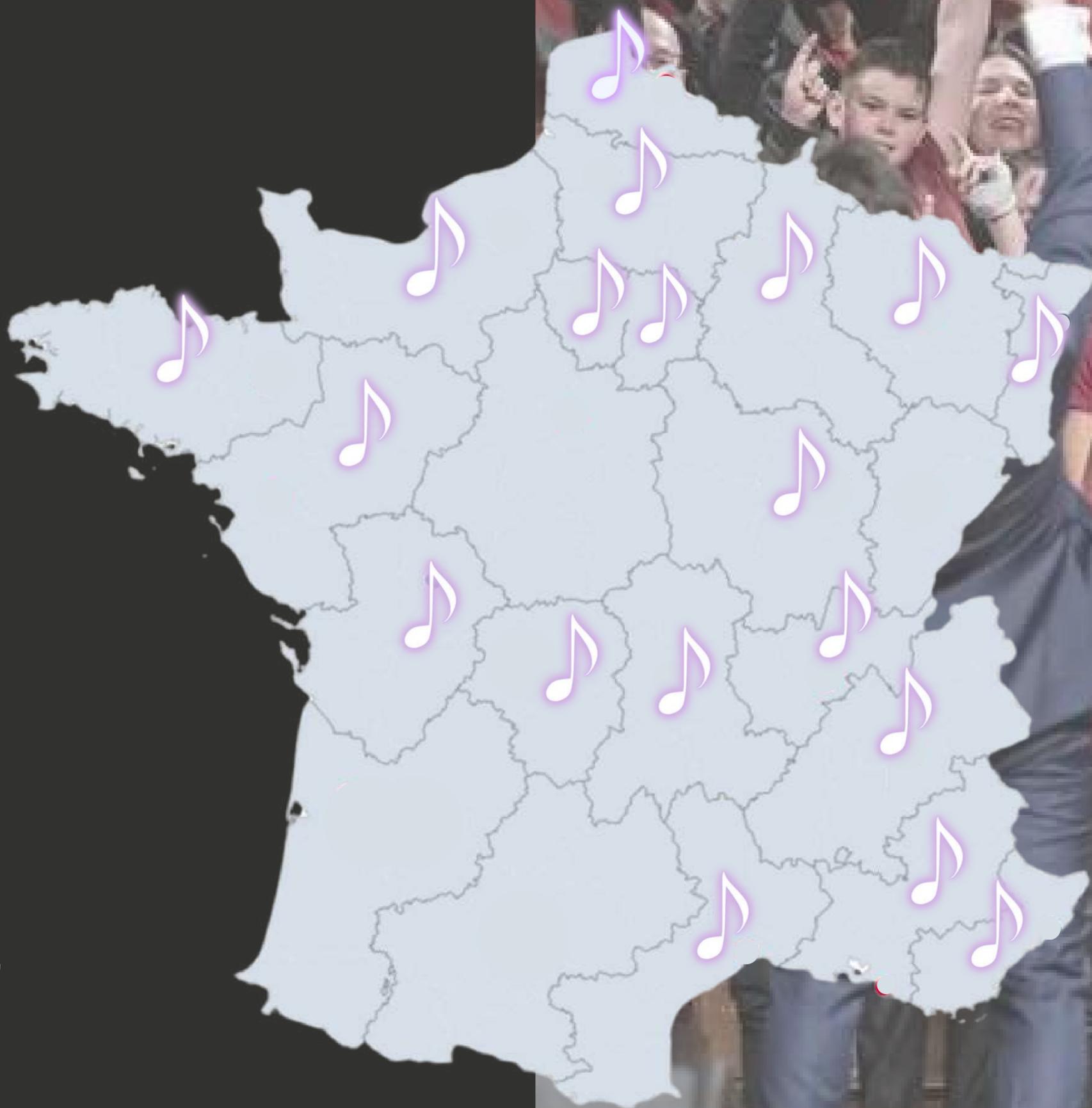
Ateliers menés en  
classe

Inscrit dans le sillage du "Plan Chorale" porté par les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, le projet SING'IN place le chant choral au cœur du parcours scolaire. Il a pour vocation de promouvoir l'égalité des chances, l'inclusion et la confiance en soi. Sous l'égide de la Fondation britannique VOCES8, il a déjà permis de sensibiliser 400.000 enfants à travers le monde.

En France, l'Association SING'IN œuvre à intensifier les actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire notamment dans les zones rurales et quartiers prioritaires des politiques de la ville. Le principe du projet est simple : un parcours d'apprentissage collectif est mis en œuvre dans les établissements participants. Au cours de cette période, les élèves et leurs enseignants d'Éducation musicale apprennent plusieurs mélodies, pour la plupart en langue anglaise, en appliquant la méthode VOCES8. Les professeurs d'anglais ont également la possibilité de s'impliquer dans le projet en étudiant avec les élèves la signification et la diction des paroles. **Très accessible, ludique et participative, cette méthode permet ainsi aux enfants de pratiquer le chant, les langues vivantes et de développer un sens du rythme et de la présence scénique.** Elle est d'abord transmise aux enseignants par Paul Smith, son talentueux concepteur ; ce dernier ou l'un des chanteurs professionnels de la Fondation VOCES8 intervient ensuite lors des ateliers - de véritables masterclasses - qui ponctuent ce parcours exaltant.

**Le chant est un puissant vecteur d'innovation pédagogique et les bénéfices du projet SING'IN sont multiples : il a un impact significatif en terme d'intégration sociale et d'épanouissement des élèves, qui partagent une expérience créative et intergénérationnelle avec les artistes les plus talentueux.**

# UN RÉSEAU NATIONAL



## **LES ACADEMIES AYANT ACCUEILLI UN PROJET SING'IN**

Lille, Amiens, Reims, Nancy-Metz,  
Strasbourg, Versailles, Créteil,  
Normandie, Nantes, Rennes,  
Limoges, Clermont-Ferrand, Dijon,  
Lyon, Poitiers, Grenoble, Nice,  
Montpellier, Aix-Marseille



## Les ateliers

---

### Quand le chant a capella connecte à soi

**SING'IN propose un cursus d'apprentissage collectif du chant tout au long de l'année scolaire, animé par des professionnels de la pédagogie vocale.**

Basée sur la méthode d'enseignement de Paul Smith, chef de chœur et pédagogue de renommée internationale, et en collaboration étroite avec le corps enseignant, cette initiative permet à des enfants, pour la plupart sans expérience musicale préalable, d'apprendre les bases du chant choral. À la fin des ateliers, ils se produisent lors de grands concerts de restitution sur les plus belles scènes musicales et sites patrimoniaux français.

**“La chorale est devenue un club, un refuge pour se livrer à certaines confidences, un bon moment. Un soin de l’âme et de l’esprit.”**

- Une enseignante d'éducation musicale dans l'Aisne

# La British touch

Très ancré dans le panorama musical britannique, le chant a capella est enseigné par des spécialistes de cette technique particulière. Les artistes favorisent l'ouverture des élèves à des registres musicaux nouveaux.

Les projets SING'IN encouragent à la pratique de l'anglais dans un contexte dépassant le cadre théorique des salles de classe. L'interaction avec les artistes lors des sessions et concerts, l'apprentissage des chants et, dans certains cas, la participation au Prix SING'IN sur la base de la rédaction de lettres de motivations, CV et présentation vidéos incitent à un usage concret de la langue.

## ILS ONT ACCUEILLI SING'IN

- l'ADAMA - Aisne
- la Ville de Calais
- les Flâneries Musicales de Reims
- l'Orchestre National d'Auvergne
- l'Orchestre National d'Avignon
- le Festival de la Vézère
- le Festival de musique de l'Epau
- la Ville de Saint-Ouen
- le Futuroscope
- la Seine Musicale
- la Folle Journée de Nantes
- le Trident de Cherbourg
- la Philharmonie de Paris
- le Festival de Saint-Denis
- le Festival de Musique de Menton
- le Festival de Musique Sacrée de Perpignan
- les Dominicains de Haute-Alsace

Sensibilisation des enseignants à la Méthode VOCES8 et découverte du programme

### 1ÈRE SESSION



#### AU PRÉALABLE

Choix des classes bénéficiaires



### 2ÈME SESSION

Approfondissement du programme, partage d'expérience



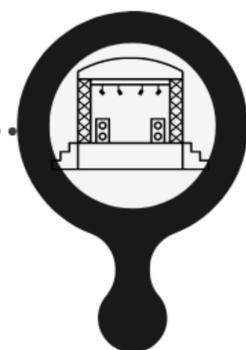
Préparation du concert final : travail sur la justesse et la musicalité

### 3ÈME SESSION



### CONCERT FINAL

Avec les artistes de la Fondation VOCES8



## **Das Grab**

Schubert

## **Drop Drop Slow Tears**

Orlando Gibbons

## **Le Plat pays**

Jacques Brel arr. Paul Smith

## **Scarborough Fair**

trad. arr. Paul Smith

## **Skyfall**

Adele arr. VOCES8

## **Rather Be**

Clean Bandit arr. Greg Link

## **In Paradisum/layyo**

trad. arr. Paul Smith

## **Sur La Lune**

Big Flo and Oli arr. Paul Smith

## **Music on the Waters**

Jonathan Dove arr. Paul Smith

## **Baianá**

Barbatuques arr. Paul Smith et

Daniela Mars

## **Grace**

Bobby McFerrin/Yo-Yo Ma arr. Paul Smith

# MAIS AUSSI...

## **Les formations**

La méthode VOCES8 suscite un fort engouement auprès des enseignants. SING'IN propose des formations avec Paul Smith à destination des professeurs souhaitant intégrer cette méthode dans leurs outils pédagogiques. Le programme "Young Leaders" permet aux élèves du secondaire d'apprendre à diriger des ateliers comprenant des échauffements, la méthode VOCES8 et l'enseignement de chants, développant ainsi leurs compétences en leadership et travail d'équipe.

# Un programme musical éclectique

En collaboration avec la Fondation VOCES8, notre association soutient un processus dynamique de recherche et de créativité pour revitaliser le répertoire des polyphonies vocales, en brisant les clichés qui entourent cette forme artistique. Cela commence par la sélection du répertoire : chaque année, un nouveau thème contemporain est choisi, abordant des questions universelles telles que la communauté à l'ère de la mondialisation, la préservation des héritages culturels, les voyages, les origines, le sens du foyer et de l'amour...

Pour faire découvrir et apprécier des morceaux et esthétiques inhabituels, nous proposons un programme éclectique où se côtoient différentes époques, langues et régions du monde. Ainsi, les refrains populaires à la radio sont mis en dialogue avec des airs médiévaux et des pièces du répertoire classique, recontextualisés grâce à des dispositifs de médiation tels que des livrets pédagogiques et des tutoriels vidéos. Ces airs prennent vie avec aisance et expressivité grâce à la Méthode VOCES8.

## **Le prix SING'IN**

Depuis 2023, le Prix SING'IN récompense trois lauréats en leur permettant de participer à l'académie d'été de la Fondation VOCES8 à Milton Abbey, combinant séjour linguistique et stage musical. Ce prix valorise la motivation et la persévérance, et encourage les élèves à croire en leurs capacités, en leur offrant une expérience de vie en communauté avec des participants de plus de 30 nationalités.



# DES BÉNÉFICES ATTESTÉS

1

## Des capacités d'écoute et de coopération accrues

Les enseignants soulignent l'aspect fédérateur de l'expérience et le développement de l'écoute, de la cohésion et de la notion d'engagement chez les élèves.

2

## Une sensibilisation conjointe aux langues et à un répertoire musical varié

L'exigence et la qualité du programme (dont la découverte des langues et des chants polyphoniques) constituent une ligne de force du projet.

3

## Un gain de confiance en soi

La rencontre avec les artistes et l'expérience unique d'une entrée en scène sont des moments qui procurent des sentiments de fierté et de réussite.

# LA MÉTHODE VOCES 8

Commencez votre journée scolaire par un éveil musical de la voix, du corps et de l'esprit.

## UNE PÉDAGOGIE INNOVANTE

**Conçue par Paul Smith, la  
Méthode VOCES8  
constitue un outil  
d'apprentissage simple,  
divisé en huit phases de  
difficulté croissante, afin  
de faire travailler les  
élèves.**

Cette approche innovante est fondée sur les recherches de l'Institute of Education de Londres, elle est conçue pour stimuler le développement neurologique et cognitif des participants. En milieu scolaire, elle contribue, entre autres, à améliorer les capacités d'apprentissage dans des domaines tels que les mathématiques et langues vivantes. La méthode VOCES8 contient des activités collectives, basées sur le rythme et la mélodie.

**Intrigué ? Testez la méthode en  
suivant ce tutoriel !**



Ne nécessitant aucune expertise musicale ou équipement coûteux, cette méthode apparaît très adaptée au développement des compétences-clés d'acquisition du savoir dans un cadre scolaire.

Elle s'adapte aux différents âges, de 5 ans jusqu'à l'université sur la base d'exercices simples de respiration, d'échauffement vocal, de percussions corporelles, d'improvisation.

## Paul Smith



### Compositeur, chef de chœur

Paul Smith est un pédagogue charismatique et un animateur hors pair. Co-fondateur de l'ensemble VOCES8 et auteur de la méthode éponyme, Paul questionne notamment l'usage de la musique dans le développement du leadership, de la cohésion d'équipe, de la santé et du bien-être. Ce sont plus de 400 000 jeunes à travers le monde notamment au Royaume Uni, aux USA, mais aussi en France, en Allemagne, et au Moyen Orient, qui ont bénéficié de ses enseignements.



## Apollo5



### Quintette a capella

Loué pour son chant puissant et ses sonorités distinctives, acclamé par la critique, l'ensemble a capella britannique Apollo5 met en valeur chaque voix individuelle tout en parvenant à une couleur musicale d'ensemble inédite. Qu'ils interprètent du jazz, de la pop, de la musique classique ou même de la musique sacrée ancienne, ils sont connus dans le monde entier pour leur communication exceptionnelle avec le public et leur engagement en faveur de la jeunesse.





# ACCESSIBILITÉ ET INCLUSION

**L'accessibilité est un enjeu capital pour l'association SING'IN : elle reflète notre engagement à offrir une expérience musicale inclusive à tous les membres de la communauté, indépendamment de leurs capacités physiques, sensorielles ou cognitives.**

En veillant à ce que nos événements, ateliers et ressources soient accessibles à tous, SING'IN rend d'autant plus tangible son orientation vers l'égalité des chances et permet à chacun de participer pleinement aux ateliers. SING'IN offre des solutions adaptées (tutoriels vidéos, collaborations) aux besoins spécifiques des personnes en situation de handicap ou de fragilité.

Par cette démarche, SING'IN renforce les liens sociaux, favorise l'inclusion et enrichit la vie culturelle de la communauté.

## ***A capella Lego***

Cette initiative, menée pendant le confinement, a démontré les bénéfices du chant pour les personnes atteintes de déficiences cognitives variées. Utilisé en orthophonie, le chant facilite l'élocution chez les patients souffrant de maladies neurodégénératives ou en rééducation post-AVC. Chanter des chansons bien ancrées dans la mémoire ancienne aide les patients à retrouver dynamisme, joie, et mobilité, tout en stimulant des souvenirs positifs, améliorant ainsi leur bien-être émotionnel et physique. Au moyen de tutoriels vidéos divisés en étapes progressives, ceux-ci ont pu goûter aux joies du chant, pour des effets visibles sur leur moral.

## **Traduction en langue des signes**

Lilou, une élève malentendante du Collège de Conlie, illustre l'importance de l'accessibilité pour tous. Soutenue par Marie-Astrid Yvon de l'APAJH Sarthe-Mayenne, Lilou a participé au projet SING'IN Sarthe, apprenant et enseignant la traduction en langue des signes anglaise de « Drop, drop slow tears » aux artistes et camarades. Leur prestation au Festival de l'Abbaye de l'Epau a sensibilisé à l'accessibilité pour les sourds et malentendants, renforçant la démarche de SING'IN en faveur de la création de dispositif inclusifs.



# MIEUX VIVRE ENSEMBLE

## Chanter en chœur pour faire corps en société

**Le projet SING'IN a prouvé sa valeur ajoutée quant au déploiement de compétences interpersonnelles essentielles à la vie en société : le travail d'équipe, les capacités d'écoute et le leadership y sont de mise.**

L'association SING'IN prône une vision du chant choral comme vecteur de lien social, en ce que le parcours d'apprentissage collectif génère une volonté des jeunes de coopérer à la réalisation d'un projet commun au-delà de leurs différences de milieux socio-culturels d'origine. Nos projets reposent sur la valorisation des talents de ces jeunes pour leur offrir l'expérience de la scène ensemble, dans un temps fort inoubliable.

En milieu scolaire, les projets SING'IN contribuent à faire naître un lien de confiance réciproque entre élèves et enseignants au cours du projet. Certains enseignants soulignent l'aspect transformateur de l'expérience ainsi que le dialogue parfois retrouvé ou sinon renouvelé avec les parents. Outre la fierté de voir leurs enfants sur scène et de chanter avec eux lors du concert, les parents et amis ont la joie de partager tout au long de l'année les étapes du parcours. Les études montrent que plus de 65% des enfants répètent les chants à la maison, plus de 70% ont parlé du projet à leurs amis et famille.

**« Les enfants sont valorisés par la confiance qu'on leur a accordée et la bonne réalisation du concert »**, souligne un père ému.



# ENCHANTER LES TERRITOIRES

**Les événements SING'IN jouent un rôle fédérateur essentiel au sein des communautés, offrant aux enfants et aux familles l'occasion de découvrir des lieux culturels et patrimoniaux souvent méconnus ou inaccessibles.**

Ces ateliers et concerts, organisés dans des espaces urbains de grande valeur patrimoniale comme le Familistère de Guise ou la basilique de Saint-Denis, permettent une redécouverte sensible de ces sites à travers la musique. En partenariat avec les établissements culturels, SING'IN incite à des visites guidées et des activités de médiation pour éclairer les jeunes sur l'histoire des lieux. Cette initiative crée une nouvelle visibilité positive pour les établissements scolaires impliqués, renforçant les synergies entre disciplines et attirant l'attention des instances académiques et des médias.

Plus largement, ces projets unissent associations locales, établissements scolaires et pouvoirs publics, contribuant à la revalorisation de territoires affectés par des stéréotypes, notamment dans les régions post-industrielles comme les Hauts-de-France et l'Aisne. Des chorales adultes amateurs se joignent souvent au projet SING'IN, apportant une dimension transgénérationnelle et renforçant le lien social. Les écoles de musique, conservatoires et centres socio-culturels contribuent également, favorisant les échanges sociaux. La participation de solistes instrumentaux reconnus des territoires impliqués enrichit l'expérience musicale des enfants. Le chant choral permet diverses associations, y compris avec des clubs sportifs, renforçant le collectif et le partage. SING'IN s'intègre progressivement dans le paysage, comme en témoigne la participation d'enfants chantant avec des athlètes anglais lors du passage de la flamme Olympique à Reims, incluant une création originale des élèves.



**L'originalité des projets SING'IN réside dans la rencontre artistique entre jeunes amateurs et une équipe de renommée mondiale à même de valoriser des corps de métiers liés à la musique.**

Polyvalents et engagés, les artistes de la Fondation VOCES8 ont à cœur de sensibiliser les jeunes non seulement au chant, mais aussi aux vocations qui y sont liées : arrangeurs, compositeurs, chefs de chant sont autant de potentielles carrières auxquelles les enfants sont exposés lors du parcours SING'IN. En ce sens, les initiatives personnelles sont particulièrement valorisées afin de mettre en valeur les talents de tout un chacun. Ainsi, il n'est pas rare de voir des élèves proposer des créations personnelles lors des concerts de restitution.

**“ J'ai rencontré des personnes très gentilles, cela m'a permis de perfectionner mes talents de chanteur. Cela m'a donné des idées de poésies et enrichi toutes les langues que je sais parler”**

**Kamal, 11 ans, participant du Festival de la Vézère et du projet *Young Leader***

A close-up portrait of Assyna Griffith, a young woman with dark, curly hair, looking slightly to the right with a gentle smile. The background is softly blurred, showing what appears to be an outdoor setting with some foliage.

# LE PARCOURS INSPIRANT D'ASSYNA

**Aînée d'une famille monoparentale de quatre enfants, cette jeune Briviste de 20 ans trouve sa voie dans le chant lyrique. Une vocation qui a mis du temps à éclore tant elle la croyait hors de portée.**

Lauréate du tout nouveau prix Sing'in Corrèze lancé par le Festival de la Vézère, Assyna Griffith a participé en août à l'académie d'été de la Fondation Voces8 à Milton Abbey en Angleterre. « C'est un lieu magique, immense, ça ressemble à Poudlard, la grande salle de réfectoire, les dortoirs avec des noms, les couloirs... Il y règne un vrai esprit de communauté, le plaisir d'être ensemble autour de la musique avec des jeunes venus du monde entier. Je partageais ma chambre avec une Anglaise et une Australienne, heureusement j'ai la chance d'être anglophone ! », pétille cette jeune femme pleine de joie de vivre qui ponctue ses phrases d'un rire mélodieux. La Briviste a vécu un rêve inespéré, une semaine intense en répétitions, ateliers, concerts, cours pour finir par donner l'oratorio d'Haendel, *Israël en Égypte*. « C'est un projet qui

« Le Conservatoire, je pensais que c'était réservé à une élite qui pouvait se le payer. » Jusqu'à ce qu'elle y fasse son stage de 3<sup>e</sup>, à trois semaines du concert du Nouvel An. « Ils étaient en pleines répétitions, c'était la première fois que j'entendais un orchestre en vrai, que je ressentais les vibrations des sons, waouh ! » Elle découvre aussi que les tarifs sont calculés sur le quotient familial. « Lorsque je m'y suis inscrite, je ne savais même pas lire les notes et je me suis retrouvée à 16 ans en premier cycle avec des enfants de 9 ans. » Le sort s'acharnait-il, six mois plus tard, elle se heurte au confinement. « Suivre des cours de chant lyrique en visio, surtout en débutant, c'était compliqué. » Mais elle s'accroche, obtient son bac, évidemment avec l'option musique, puis s'accorde le temps de la réflexion. Grâce à la Mission locale, elle enchaîne les stages en librairies, à la Foire du livre, dans une association de chant lyrique dont elle devient choriste... Avec le Festival de la Vézère et notamment le projet Sing'in Corrèze auquel elle participait déjà avec le Conservatoire, elle passe

**« N'ÉTANT PAS ISSUE D'UN MILIEU PRIVILÉGIÉ, J'AI LONGTEMPS PENSÉ NE PAS POUVOIR BÉNÉFICIER D'UN ACCÈS À LA CULTURE... J'AI BEAUCOUP PLUS TRAVAILLÉ POUR EN ARRIVER LÀ, C'EST CE PARCOURS QUE J'AIMERAI PARTAGER EN ENSEIGNANT. JE TIENS À PROUVER QU'ON PEUT RÉUSSIR MALGRÉ LES DIFFICULTÉS, INDÉPENDAMMENT DES ORIGINES SOCIALES. »**

ailleurs aurait pris deux mois », argumente-t-elle à l'appui de cette méthode d'enseignement reconnue internationalement. Ce moment hors du temps l'a confortée dans un avenir qu'elle croyait hors de portée. « N'étant pas issue d'un milieu privilégié, j'ai longtemps pensé ne pas pouvoir bénéficier d'un accès à la culture. »

Pourtant, du plus loin qu'elle se rappelle, le chant a toujours été là. « Ma mère chante tout le temps, c'est elle qui m'a donné cette envie. Elle avait un air pour nous endormir le soir chacun d'entre nous, mes frères et sœurs. Moi, c'était *Peter et Elliot le dragon* », raconte Assyna Griffith. « C'est drôle, je me revois toute petite imiter des voix d'opéra dans la salle de bains, comme une diva, et aujourd'hui c'est le cursus que je vais suivre. » Pour l'aînée de cette famille nombreuse habitant Rivet, les activités devaient se décliner avec gratuité, ce qui les limitait à l'heure de chant en primaire – « c'était ma matière préférée » ou à la chorale au collège.

côté organisation. « Ça m'a permis d'aider les intervenantes anglaises pour les échauffements des enfants. J'ai appris à diriger un atelier. L'important, c'est de chanter, de créer quelque chose et c'est un vrai partage. » Du découragement, il y en a certes eu sur le parcours. « J'ai cru que je n'y arriverais jamais. La musique, c'est de la rigueur, mais c'est aussi ce que j'adore. Je ne me vois pas arrêter sous prétexte que j'ai commencé trop tard. Alors, je me donne les moyens. » Plus difficile, mais pas impossible. Assyna a suivi des cours de 3<sup>e</sup> cycle en plus de son 2<sup>e</sup> cycle afin de reprendre les études et à la rentrée, elle intègre une licence en musique et musicologie à Lille. L'aube d'une nouvelle vie dans laquelle elle aimerait transmettre. « J'ai beaucoup plus travaillé pour en arriver là. C'est ce parcours que j'aimerais partager plus tard en enseignant. Je tiens à prouver qu'on peut réussir un projet personnel, même s'il est ambitieux, malgré les difficultés, indépendamment des origines sociales. » ■

Marie-Christine Malsoute - Photo : Fatima Kaabouch

## Lydia Wonham, Charlotte Brosnan & Eliette Prévot

—

### Artistes lyriques

Fortes de leurs formations de chanteuses lyriques, Lydia, Charlotte et Eliette prennent plaisir à transmettre les rudiments de la technique vocale auprès des participants du projet, parallèlement à leurs activités de solistes et membres d'ensembles reconnus.



## Mando

—

### Champion d'Europe de beatbox

Mando est un beatboxer allemand de renommée mondiale, reconnu pour ses nombreuses victoires en championnats. Grâce à ses performances dynamiques et ses collaborations avec d'autres artistes, il popularise le beatbox et s'implique dans des projets pédagogiques.



## Daniela Mars

—

### Flûtiste

Daniela Mars est une artiste et flûtiste brésilienne. Soliste, compositrice, pédagogue, Elle explore une grande diversité de techniques instrumentales et se spécialise dans les interprétations avec des flûtes graves, en particulier la flûte contrebasse.

Crédits photo :  
Olivier Souillé - 28mm photographie  
Brive mag'  
Andy Staples

avril 2025

## Retrouvez-nous

10 rue d'Uzès  
75002 PARIS

ou

Sur les réseaux :  
[@association\\_singin](#)



## Contact

[contact@singin.fr](mailto:contact@singin.fr)



Fondation